СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 13
ИЮЛЬ
1930

ВЫПОЛНИМ ПРОМФИНПЛАН

АКЦ. ИЗД. О-ВО „ОГОНЕК"



МОСТОРГСБЫТ



извещает, что им принята на себя РЕАЛИЗАЦИЯ

ВСЕЙ

ФОТО-ПРОДУКЦИИ

ФАБРИК

„ЭКСПРЕСС"

(ГУМЗ)

„ЭФТЭ"

С оптовыми заказами

на пластинки
бумагу
фото-хим. прин.

обращаться по адресу: Москва Центр, Б. Черкасский, 2/10. МОСТОРГСБЫТ
Телефоны. — 4-98-34, 5-65-57

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 2-е полугодие



С приложением 24 книг произведений мировой литературы

БИБЛИОТЕКА РОМАНОВ

Под общей редакцией М. ГОРЬКОГО

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: с 1/VII на 6 м. — 7 р. 50 к. С 1/VII на 3 мес. — 3 р. 75 к. За доплату в 6 р. высылаются первые 12 книг „Библиотеки Романов", вышедшие в течение полугодия — январь — июнь. Уплатившие сразу 13 р. 50 к. получат в июле бесплатно 4 многокрасочные картины на паспарту размером 40×50 см. Подписная цена на „Огонек" без приложений: 6 мес. — 1 р. 75 к., 3 мес. — 90 к. и 1 мес. — 30 к.

ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ на абонементы „Огонька" в рассрочку (с января) должны внести до 1 июля 4-й взнос. Уплатившие получат в июле бесплатно 4 художественные картины. **НОВУЮ ПОДПИСКУ** и очередные взносы направл. почт. перевод. непосредственно в изд-во „Огонек": Москва 6, Страстн. бульв. 11 или, сдавайте на почту.

Тиражи журнала и приложений ограничены. Подписывайтесь заблаговременно

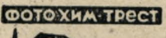




ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ

МОСКВА, Рождественка, 5

ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ:

ПРИБОР ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
пластинок на свету, изобретение тов. Сытина. Для размера 9×12 — 22 руб. 50 коп. При каждом приборе прилагается подробное наставление к пользованию им.

АВТОФОТОМЕТР „МИТГОЛ".
Новое исправленное издание 1 р. 25 к.

Инж. Ю. С. ЧЕЧЕТ.
Универсальные таблицы для определения экспозиции при фото и кино-с'емках. Издание фото-химического Треста 40 к.

Оптовым покупателям скидка.

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ

ИЮЛЬ 1930 No. 13

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ
ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТОРЕПОРТАЖА. ВЫХОДИТ 2 РАЗА в МЕСЯЦ

Подписная цена: без приложений: год—6 р., полгода—3 р., 3 месяца—1 р. 50 к., 1 месяц—60 коп.; журнал с приложением „Фото-библиотеки": год—12 р., полгода—6 р., 3 месяца—3 р.
За границу: без приложений: год—3 доллара 50 центов, полгода—1 д. 75 ц., 3 месяца—90 ц.; с приложением Фото-библиотеки": год—6 д. 25 ц., полгода—3 д. 25 ц., 3 месяца—1 д. 75 ц.

Москва 6, Страстной бульв., 11. Тел. 3-91-48. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul. 11. USSR

ФОТОГРАМОТУ в МАССЫ

СОРЕВНУЙТЕСЬ НА ЛУЧШУЮ ЛЕТНЮЮ МАССОВУЮ РАБОТУ

Мы часто жалуемся на то, что и в организациях и, особенно, в массах крепко держится взгляд на фотографию как на одно из средств «разумного развлечения». От такого подхода проистекают все беды нашего фотолюбительского движения, недоучет его значения, недостаток прочной поддержки его со стороны общественных организаций, «отодвигания на самый задний план» запросов и нужд наших фотокружков и т. д. и т. п. Против легкомысленного подхода к фотографии мы выступали неоднократно, но мы еще не ставим с достаточной резкостью вопрос о том, что **сами фотолюбители,** зачастую **поддерживают легкомысленную, по существу классово-чуждую нам, оценку задач и функций фотографии.** Летом, во время экскурсий, на всевозможных массовых гуляньях и т. д. это особенно часто и резко бросается в глаза. Среди возбужденной праздничной толпы стрекозами порхают фотолюбители с аппаратами и штативами, стараясь заснять «живописную группку» своих товарищей. Сколько шуму, суетни, смеха (в том числе и над фотографом) пока снимающиеся рассядутся в чинных, возможно более «художественных» (чаще всего надуманных, натянутых) позах! Мы не против смеха, не против веселья, — мы против того, чтобы к вышеуказанным «моментам» сводилась **вся** работа фотолюбителя летом в массах. А она ведь к этому сводится. Надо признаться.

Посмотрите результаты фотолюбительских с'емок на экскурсиях и гуляньях. Группы такие, группы эдакие, — группы и группки. Никакого общественного значения такие снимки не имеют. Никому, кроме тех, кто на них «запечатлен» они не нужны, — даже к месткомовскому отчету их не подошьешь. К «группомании» иной раз присовокупляется и явное подхалимство, — это когда, кроме «живописных группок», появляются портреты завов и замов, снятых с разнообразными «делами», в разнообразных позах.

А «мораль» от всего этого для наблюдающей все это массы одна: фотография — развлечение, баловство, ничего больше.

Сами фотолюбители должны бороться за создание и развитие общественного авторитета своего излюбленного занятия.

Массовые экскурсии и народные гулянья представляют для этого особые возможности. С'емку на экскурсиях и гуляньях надо сделать более серьезной, углубленной,—делать снимки подлинно отображающие характер экскурсии, виды и формы массовых развлечений, игр и т. д.

Как одиночки-фотолюбители, так и фотокружки должны **использовать свою работу в массах для распространения фотограмоты,**—на экскурсиях и гуляньях, наряду со с'емками, **проводить популярные беседы по фотографии,** об'яснять устройство фотоаппарата, задачи советской фотографии и т. д. При умелом подходе такие беседы будут иметь успех.

На больших гуляньях необходимо устраивать консультацию по фотографии.

Во всех профсоюзных летних садах и парках надо вести массовую фотоработу, устраивая киоски, уголки, выставки фотокружков.

Наилучшая постановка массовой летней работы может и должна стать об'ектом живого соревнования между фотокружками, организациями ОДСК и т. д. Основные установки этой работы очевидны: шире продвинуть фотограмоту в массы, прочнее закрепить за фотографией «репутацию» занятия большой общественной важности, направить работу фотолюбительских масс в русло обслуживания задач культурной революции, классовой борьбы и социалистического строительства в целом.

НУЖНО ЛИ УЧИТЬ ПОРТРЕТНОЙ С'ЕМКЕ

В. ФРОЛОВ

ВЫСКАЗЫВАЙТЕ МНЕНИЯ. ВНОСИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В № 7 «Совфото» за 1930 г. (стр. 205) было сказано:

— «Левое фразерство по части портретной



с'емки надо отбросить со всей решительностью. В производственных низовых газетах ощущается нужда в портретах и наша обязанность — научить рабочего фотолюбителя наилучшим образом снимать портрет, схватывать характернейшие черты сюжета, брать «об'ект» в живом характернейшем для него повороте и т. д.»

Это правильно. Для газет рабочему фотолюбителю постоянно приходится снимать ударников, изобретателей и т. п. Снимаем мы их очень скверно. И, конечно, не потому, что не хотим снимать хорошо, а потому, что не умеем.

Вот еще одно доказательство необходимости обучения портретной технике,— несколько снимков из рабочего поселка Каменки Ржевского округа.

На снимках—рабочие и работницы—все молодежь, передовики, ударники, комсомольцы, партийцы.

Ну-ка, дайте оценку этим портретам.

От редакции. Воспроизведенные здесь портреты в пространной оценке не нуждаются—они сами говорят за себя.



И не скежешь чего в них больше — мещанской пошлости или дикости.

А ведь снимки такого рода делаются и имеют



успех на родине социалистического соревнования, на писчебумажной Каменской фабрике, среди действительно передовых рабочих.

Рабочие фотокружки все еще продолжают пребывать в области портретной с'емки на поводу у фотографов-«художников», витрины которых служат для них своего рода учебником — результаты такой «учебы» налицо.

Что же нужно делать? Оставить все это без внимания, отмахнуться от «портретной проблемы» или повести борьбу с такого рода фотопродукцией, за культурность портрета.

У наших фоторепортеров уже наметилась советская трактовка портрета. Это, в большинстве случаев производственный портрет, которым однако вопрос не исчерпывается.

Пусть читатели журнала широко и подробно обсудят — нужен ли нам портрет, нужно ли обучение портретной с'емке — и какой именно портрет нам нужен.

Наиболее мотивированные мнения будут напечатаны полностью, остальные—в обзоре.

— ИСПОЛЬЗОВАНИЕ — ПОРЧЕНЫХ ПЛАСТИНОК И БУМАГ

В. ПУСЬКОВ

У любого фотолюбителя обычно имеется значительный запас испорченных пластинок и бумаг, которые являются бесполезным балластом и только загромождают помещение. А между тем многое возможно использовать, применив лишь незначительные к этому усилия.

Весь порченый материал подразделяется на две категории: первая — пластинки снятые и проявленные, но по тем или иным причинам забракованные, и вторая — пластинки и бумага, которые либо случайно подверглись действию света, либо вследствие долгого хранения приобрели вуаль и стали непригодны для употребления.

Испорченные проявленные пластинки можно использовать для изготовления диапозитивов и матовых стекол как для камеры, так и в качестве покровного стекла для диапозитивов, а также и для изготовления светофильтров для темной комнаты и, наконец, если со снимков не предполагают дать увеличения — в качестве желтого светофильтра при с'емке.

Материалы второй группы возможно также освежить и пустить в дело, как доброкачественный продукт.

По первому и второму вопросам существует обширная литература, но рядовому любителю довольно трудно использовать ее и иметь всегда под рукой, ввиду того, что наиболее ценные указания по освежению фотоматериалов либо разбросаны в отдельных журнальных статьях, либо написаны на иностранных языках. Поэтому небесполезно привести сводку наиболее проверенных рецептов и методов.

Для использования уже проявленных пластинок необходимо удалить с них осадок металлического серебра. С этой целью испорченный негатив погружают в раствор:

Воды	125 *куб. см*
Гипосульфита	20 *г*
Красной кровяной соли .	5 *г*

где его оставляют до полного исчезновения изображения. Затем негатив тщательно промывают и сушат.

Чтобы получить светофильтры для темной комнаты, пластинку купают в растворе какой-либо фиолетовой анилиновой краски, какую удастся достать в продаже (лучше всего метил-виолет, можно и в метиленовой синьке или другой, ей подобной); другую пластинку купают в желтой краске: тартрацин, ауранция, аурамин, нафтоловая желтая. Растворы красок должны быть не крепче 1%, а время купания — 5—6 минут. Затем пластинки слегка обмывают водой и сушат. Полученные фиолетовую и желтую пластинки складывают вместе, окантовывают бумажными полосками и получают темно-красный светофильтр для темной комнаты.

Для получения матовых стекол лучше всего пользоваться следующим методом: пластинку погружают в насыщенный раствор хлористого бария на 8 минут, слегка ополаскивают и опускают в раствор квасцов (чем крепче раствор квасцов, тем грубее будет мат). Полученное таким образом стекло, хорошо промывается и сушится как обычно.

Диапозитивные пластинки получаются таким образом: в темной склянке (за отсутствием таковой склянку белого стекла обклеивают черной бумагой) растворяют:

Воды	100 *куб. см*
Лимонно-кислого аммиачного железа . .	15 *г*

Этот раствор вливают в кювету в темной комнате или при свете свечи погружают в него отбельный негатив на 10 минут. Затем вынимают его, промывают в чистой воде 1 минуту и сушат. Сушить можно в пустой коробке из под пластинок или в темной комнате; сушка заканчивается через 4—5 часов.

Печать на таких пластинках производится на дневном свету, за копированием следят со стеклянной стороны, подкладывая что либо черное, — изображение кажется темным на бледно желтом фоне. Чувствительность таких пластинок близка к чувствительности, аристотипной бумаги, т. е. печать на солнце под негативом средней плотности длится 10—15 минут.

Отпечатанную пластинку проявляют следующим образом. Кладут ее в чистую кювету и обливают следующим раствором ляписа (азотно-кислого серебра):

Воды	100 *куб. см*
Азотно-кислого серебра . .	0,5 *г*

Изображение почти моментально появляется в красивом коричневато-красном тоне; затем пластинку хорошо промывают и сушат.

Диапозитивы возможно получить и в других тонах. Синий тон достигается тем, что для проявления вместо серебра берут раствор:

Воды	100 *куб. см*
Красной кровяной соли .	5 *г*

Синий диапозитив можно превратить в зеленый, если его обрабатывать 10 минут в 15%-ном растворе уксусно-кислого свинца, а затем промыть и погрузить в теплый 5%-ный раствор двухромовокислого калия не более чем на 1 минуту и промыть. Света слегка окрашиваются в желтый тон.

Теперь перейдем ко второй группе работ: к исправлению попорченных светом или долгим хранением пластинок и бумаг. Наилучшие методы предложены французским исследователем Траншаном.

Предназначенный к исправлению материал разбивается на следующие категории:

I. Пластинки и бумага, лишь слегка испорченные (долгое хранение), случайное кратковременное освещение и т. д.

II. Пластинки и бумага, бывшие долгое время на свету.

III. Диапозитивные пластинки и бумага «газлихт» (газопечатная), очень долго хранившиеся, либо бывшие долгое время на свету.

IV. Дневные бумаги, испорченные светом или долгим хранением.

Упомянем, что исправление можно производить сразу в запас, так как восстановленный материал, хорошо промытый, сохраняется очень долго.

Необходимо всегда иметь в виду, что после обработки чувствительность пластинок и бумаг I категории понижается раз в 6—7, а II категории — раз в 30—40.

Обработкой особым раствором, о котором скажем ниже, можно повысить чувствительность обработанного материала раза в 3—4.

Для этих работ необходимы следующие растворы, которые можно заготовить впрок, так как они выдерживают продолжительное хранение.

Раствор А действует с наименьшей потерей первоначальной чувствительности:

Воды . . . . 100 *куб. см*
Бромистого калия 8 *г*
Серной кислоты . 1 *куб. см*

Раствор Б более энергичный, но сильно понижающий первоначальную чувствительность:

Воды . . . . 100 *куб. см*
Бромистого калия 8 *г.*
Серной кислоты . 1 *куб. см*
10%-ного раств. мед. купор 100 капель

Раствор В, дающий хлористое серебро:

Воды . . . . 100 *куб. см*
Хлористого натра 2 *г*
Медного купороса 1,5 *г*

Раствор Г, удаляющий бромистую медь при пользовании раствором Б:

Воды . . . . 100 *куб. см*
Нашатырн. спирта 5 *куб. см*

Раствор Д, повышающий чувствительность после растворов А и Б:

Воды . . . . 100 *куб. см*
Карбамида (мочевина) 1 *г*

Обработка производится следующим образом: материал первой категории выдерживается в растворе **А** в течение одного часа, тщательно промывается и высушивается. Если желательно повысить чувствительность, то его обрабатывают раствором **Д** 15 минут и медленно высушивают в закрытом ящике. Чем медленнее сушка, тем более повышается чувствительность.

Материалы второй группы выдерживаются в растворе **Б** 2—3 часа, тщательно моются и сушатся. После этого их можно пускать в работу, но если желательно сделать их более чувствительными, то для обработки раствором **Д** необходимо их еще в сыром виде обработать в течение 5 минут раствором **Г**, промыть и высушить и только тогда приступить к обработке раствором **Д**.

Материал III категории обрабатывается в растворе **Б** 1 час, промывается и сушится.

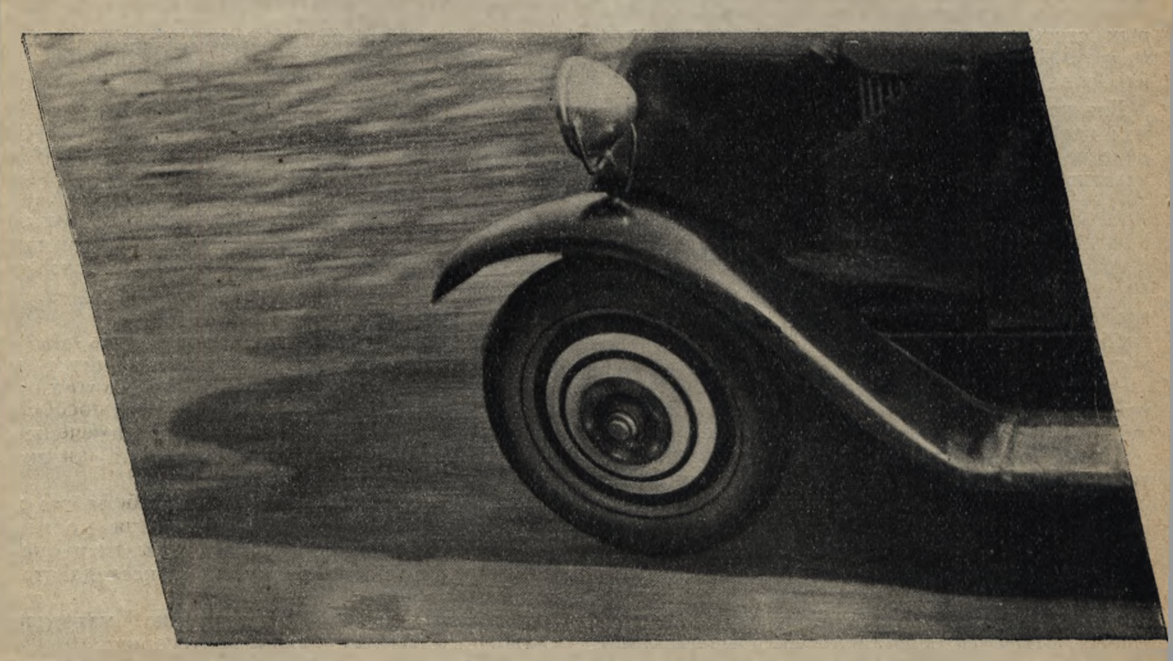
К материалам IV группы можно применить два способа: в одном случае им возвращаются прежние свойства хлористого серебра, в другом — превращают их в бумагу с проявлением. В первом случае материал обрабатывают раствором **В**, а во втором — раствором **Б**. В обоих случаях материал выдерживают в растворе 1 час.

Читатель, пожелавший бы подробнее ознакомиться со всеми вышеуказанными методами, может найти более исчерпывающие данные по всем этим вопросам в следующих книжках:

Ю. К. Лауберт — «Фотографические рецепты и таблицы».

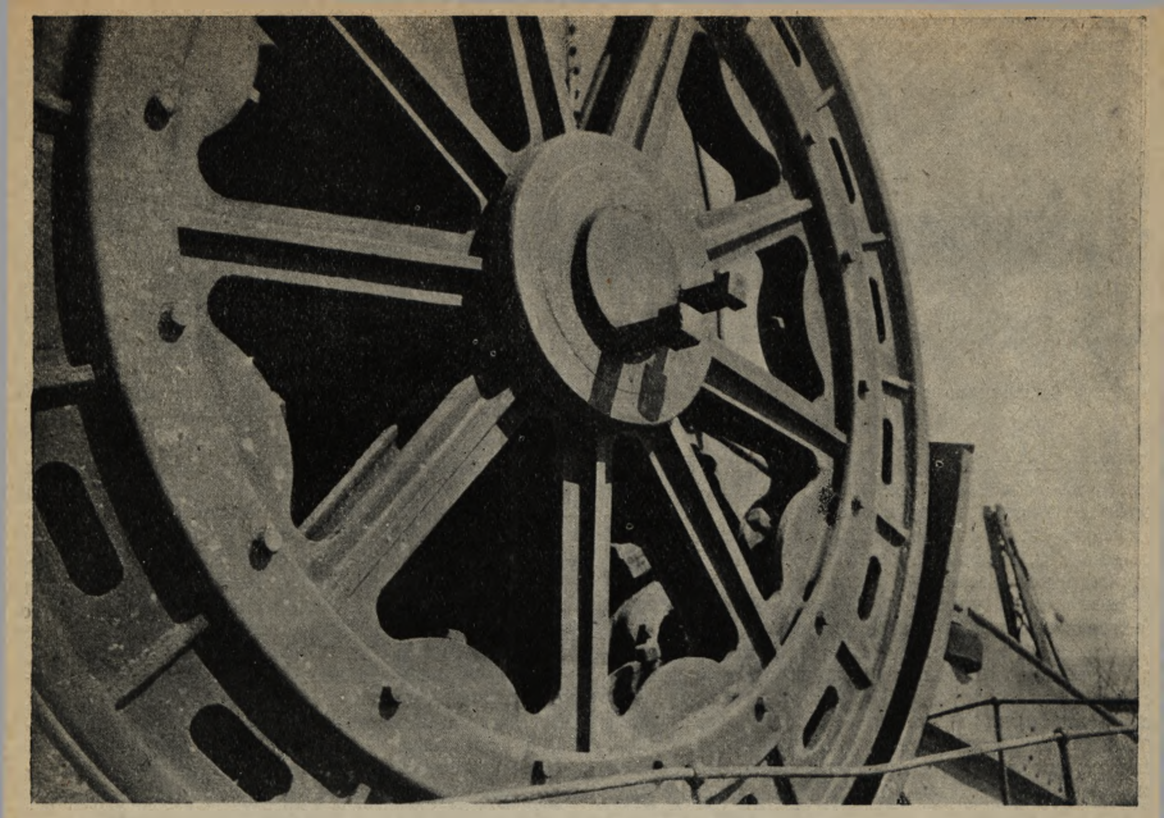
Фогель — «Карманный справочник».

К. Кальсон — Копирование чертежей».



НА ПОЛНОМ ХОДУ **Н. Кудряшев (Москва)**

Снято «Тессаром». Диафр. Ф/5,6. Экспоз. $^1/_{50}$ сек. с движ. камеры



ДЕТАЛЬ ЗЕМЛЕЧЕРПАЛКИ **Ю. Дружелюбов (Ростов н/Д)**

Снято „Дагором“ Герца. Диафр. Ф/12. Экспоз. $^1/_{45}$ сек.

ПЕЧАТАНИЕ с ОТТЕНЕНИЕМ НЕГАТИВА

К. Ф. КРУГЛИКОВ

При печати с негармоничных негативов, которые в большинстве получаются у наших фотолюбителей, нельзя получить и правильного отпечатка.

Предлагаемый способ дает возможность путем оттенения различных частей негатива неравномерно экспонировать отпечаток в зависимости от плотности известных частей негатива и получать наиболее правильные по градации позитивы. Способ, описываемый тов. Кругликовым, не является новым, но, думаем, будет полезен нашим читателям.

Помимо имеющихся способов получения наилучшего отпечатка:

1. Выбора пластинок (нормальной чувствительности, ортохроматических, противоореольных).

2. Подбора бумаги (нормальной, быстрой контрастной).

3. Концентрации проявителя (слабый, нормальный, сильный).

Отпечаток может быть исправлен еще печатанием с оттенением негатива.

Особенно это важно учесть начинающим фотокружковцам и любителям.

С наступлением лета при с'емках на воздухе, имеющиеся на небе облака на негативах всегда выходят более темными по сравнению с остальной его частью и при отпечатывании обычным способом (вкладывая в копировальную рамку негатив, накладывая бумагу и сделав соответственную общую экспозицию для всего негатива) — вместо неба получается белая пелена, благодаря чему снимок получается неестественным.

В качестве иллюстрации может служить снимок № 1, отпечатанный нормальным способом, при электрической лампочке в 16 свечей на расстоянии 80 см от копировальной рамки, при экспозиции в 10 секунд.

Получается впечатление раннего безоблачного утра, в то время как это было снято в первом часу дня при наличии облаков на небе.

Для получения снимка более приближающегося к действительности, надо печатание произвести с оттенением менее плотной части негатива (нижней).

Отпечаток № 2 получен при экспозиции в 10 секунд всего негатива с оттенением менее

плотной его части (листом черной бумаги) и пропечаткой более плотной части в течение 3 секунд.

часть отпечатка получилась совершенно темной.

Для получения нормального отпечатка **в целом,** необходимо, сделав общую экспозицию

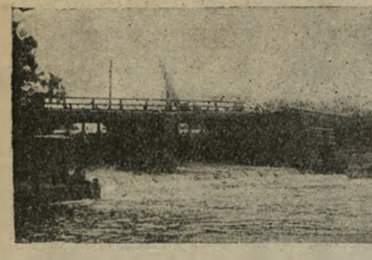


Рис. 1. Отпечатано нормально

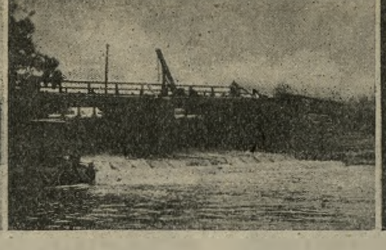


Рис. 2. Отпечатано с оттенением менее плотной части (низа)



Рис. 3. Отпечатано с оттенением низа при увеличенной экспозиции

Увеличивая общую экспозицию для всего негатива до 14 секунд и пропечатав дополнительно более плотную часть (верх) до 7 секунд (одновременно оттеняя низ), получается отпечаток № 3, носящий уже совершенно другой характер по сравнению с двумя предыдущими.

Безоблачный утренний снимок (№ 1) превращается в вечерний снимок (№ 3).

Вода, как и облака, при фотографировании требует меньшей экспозиции, чем окружающая ее местность, природа. Но поскольку при с'емке всегда приходится руководствоваться для определения экспозиции (выдержки) по более темным местам или предметам, то вполне естественно, что вода на негативе будет более

для всего негатива в 5 секунд, затенить менее плотную часть, пропечатывая дополнительно 13 секунд более плотную часть. Результатом такого оттенения получился отпечаток № 6.

Во избежание наличия резких контуров между двумя частями отпечатка, следует между более плотной его частью и менее плотной в продолжение всей пропечатки черную бумагу **обязательно приводить в движение.**

Чем дальше этот лист черной бумаги или соответствующая маска отдалены от негатива, тем более правильными и незаметными получаются переходы.

Для негатива 9×12 см достаточно расстояния 5—10 см.

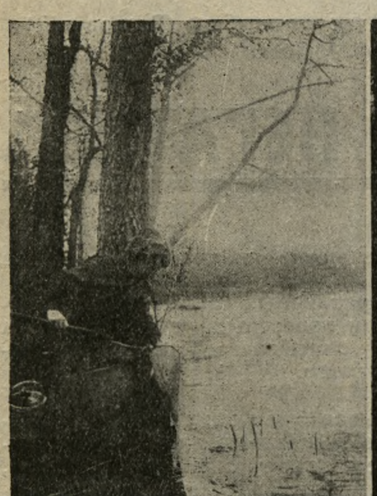


Рис. 4. Отпечатано нормально

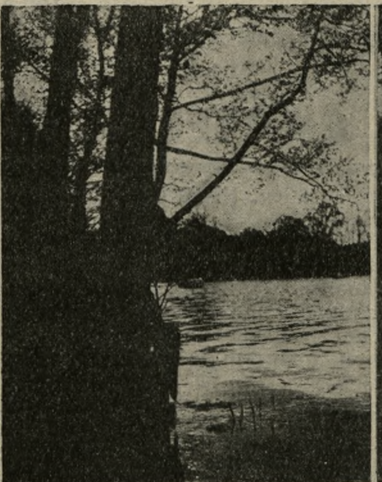


Рис. 5. Отпечатано с увеличенной экспозицией

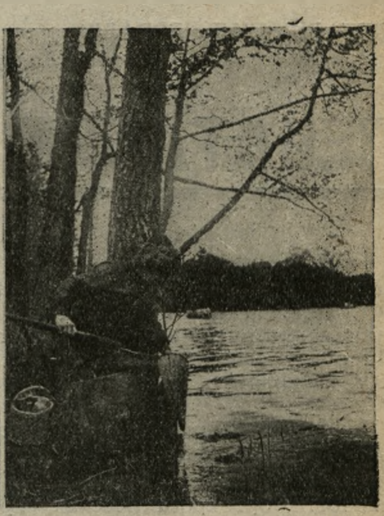


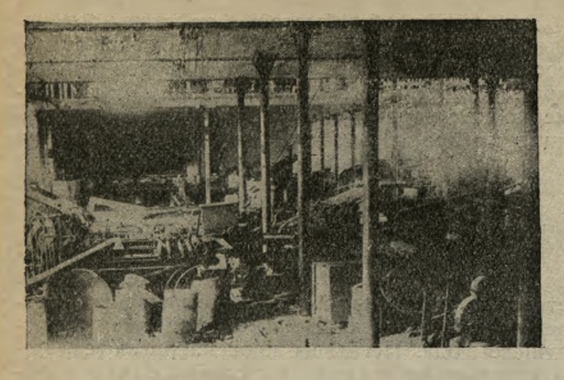
Рис. 6. Отпечатано с оттенением менее плотной (левой) части

плотной его частью и потребует большей экспозиции при печатании. Примером могут служить 4, 5, 6 отпечатки. Определив правильную выдержку — 5 секунд (при всех тех же условиях освещения, как и раньше), для левой части получается отпечаток № 4, в котором неестественно вышла вода. Для исправления необходимо увеличить экспозицию. Доводя таковую до 18 секунд, получаем отпечаток № 5, в котором вода вышла хорошо, но зато левая

С'емка в помещении более трудна, чем на воздухе, поскольку освещение снимаемого предмета может быть неравномерное.

При соответствующем оттенении могут быть устранены и ореолы, когда с'емка производилась на пластинках не противоореольных и против света. Примером может служить снимок № 7, в котором вместо лампы и окон белые пятна.

В данном случае маска может быть сделана из первого отпечатка, закрепленного недолго в фиксаже, промытого в воде в продолжение



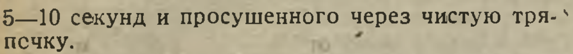


Рис. 7. Отпечатано нормально

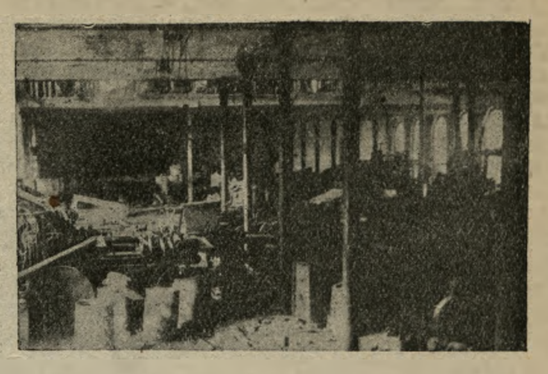


Рис. 8. Отпечатано через маску

5—10 секунд и просушенного через чистую тряпочку.

На влажном отпечатке (не дожидаясь, пока он высохнет) в местах, где получились ореолы, нужно таковые вырезать, но не полностью, а в меньшем размере, учитывая, что отверстия будут постепенно увеличиваться по мере удаления маски от копировальной рамки. Отпечаток № 8 получен при таком способе печатания.

Таким образом путем оттенения можно совершенно устранить или частично исправить многие ошибки неравномерного освещения, незаметные при с'емке.

ВМЕСТО ЖУРНАЛА ФОТОС'ЕМОК

РЕГИСТРАЦИЯ С'ЕМКИ И УЧЕТ НЕГАТИВОВ

Б. КОНЕВ

Ведение журнала фотос'емок в форме тетради или книги доступно лишь фотографу, в ограниченных размерах занимающемуся фотографией. Такой любитель, снимающий со штатива через матовое стекло аппаратами средних размеров, проявляющий по отдельности каждый негатив и «смакующий» самый процесс работы, при ограниченных размерах «своего производства» получает возможность вести учет негативов при помощи журнала.

Совершенно в иных условиях находится фотожурналист или турист — в особенности с камерой 4½ × 6, производящий десятки снимков в день, сотни в сезон или в течение одной экспедиции. Такой фотограф, схватывающий налету момент без матового стекла, не имеет времени вообще писать, фиксировать каждый отдельный сюжет и вести специальный журнал фотос'емок.

Тем не менее, и в этих случаях запись моментов, условий с'емки и регистрации негативов также бывают важны и необходимы.

Фотограф, приостанавливающийся лишь для с'емки с рук и затем двигающийся дальше, лишен возможности непосредственно регистрировать каждый отдельный момент с'емки. В этом случае регистрацию возможно проводить «по серийно». Останавливаясь на привал, фотограф-турист заносит в записную книжку условия с'емки данной серии, заснятой между определенными часами дня.

Запись для экономии времени и наглядности выгоднее частично вести условными знаками, примерно: 1) «Левый берег р. Оредеж»—12 шт., что будет означать место с'емки и количество пластинок, 2) Сильной рассеянный, т. е. условия освещения, 3) 6 — цифра в кружке — диафрагма, 4) 30—12 — ширина щели затвора в мм и натяжение пружины, 5) 10.30 — 11.15 — часы, между которыми заснята серия. Если отдельные моменты серии засняты в других условиях, то это оговаривается по памяти. При записи имеется в виду однородность негативного материала. Эти данные, помещенные среди общих путевых записей туриста в течение дня, позволяют воспроизвести с большей полнотой впоследствии общую картину дня и условия с'емки.

Учет и хранение экспонированных пластинок ведутся при помощи специальных дорожных упаковочных приспособлений, о которых мы отдельно будем говорить. Такой учет позволяет при пробном проявлении, в будущем, отыскать требуемые пластинки в общей массе.

Помимо фиксации условий с'емки, при проявлении пробных пластинок, а также снимках опытного и исследовательского характера, встречается необходимость записывать и условия лабораторной обработки негативов. Концентрацию проявителя и температуру, время проявления и появление (глицин по Гюблю) первых следов и пр. условия лабораторного

порядка. В результате условия данных с'емки с условиями обработки негатива дадут соответствующую картину фотографу.

Необходимые сведения из общей сводки данных вместо журнала с'емок заносятся тушью при помощи чертежного пера прямо на негатив, теми же условными знаками вдоль коротких сторон негатива. Тушь, нанесенная на эмульсию негатива, моментально сохнет и прочно держится даже при последующих обработках негатива в жидкости. Тонкое чер-

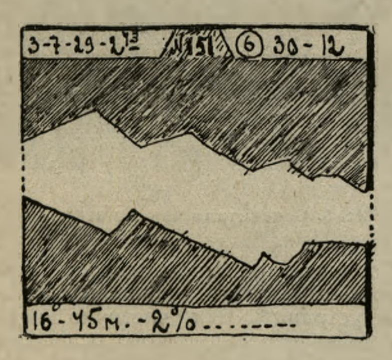


Рис. 1. Надпись на негативе

тежное перо позволяет убористо писать и даже на негативе 4½×6 умещать необходимые сведения.

В этом случае для сличения условий с'емки и обработки нескольких негативов, отпадает надобность искать последние по журналу и данные запомнить, ибо все данные будут тут же на негативе, нанесенными в определенном порядке, аналогично указанному на рис. 1, или иначе, в зависимости от надобности. Верхнюю надпись следует понимать: «Снято 3 июля 1929 г. в 2 ч. 45 м. при диафрагме 6, ширине щели 30 и натяжении пружины 12; негатив № 151». Нижняя надпись «Проявлено при температуре 16° в течение 45 мин. в пропорции на 100 сс воды 2 сс кащицы Гюбля и т. д. Такой отпечаток надпись не портит, ибо кромка последнего как раз подвергается обрезке.

Если встречается надобность в нумерации всех негативов, то последнюю удобнее всего производить в хронологическом порядке по мере выпуска серий. Негативы 4½ × 6 (при большом их количестве) можно укладывать по 4 дюжины или около этого в коробки 9×12.

Для того чтобы быстрее отыскать требуемый негатив на коробке сбоку наклеивают полоски бумаги с обозначением номеров негативов, содержание серий и времени с'емки, примерно как на рис. 2. Это обозначение необходимо именно сбоку, а не сверху коробки, для того, чтобы требуемую коробку сразу найти при большом количестве последних, уложенных одна на другую.

Как же пользоваться этой системой?

Предположим, необходима справка на экспозицию в марте при солнечной погоде. Для этого с полки, из общей массы коробок, берется одна-две с обозначением «март» предыдущего года. Негативы пересматриваются, необходимые отбираются и условия с'емки и обработки прочитываются тут же по негативу. Обратный случай. С'емка произведена в апреле при рассеянном свете. Для обработки пластинок берутся «апрельские» коробки и по соответствующим негативам прочитываются концентрации проявителя (глицин по Гюблю), температура и прочие данные, написанные непосредственно на негативе.

Эту систему можно варьировать в соответствии с особенностями работы фотографа и его индивидуальными приемами.

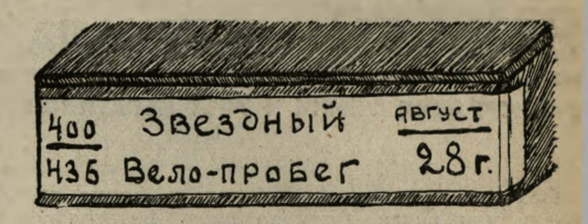


Рис. 2 Надпись на коробке

В принципе же этот безкнижный учет несравненно проще, удобнее и экономней в смысле времени, нежели ведение журналов с'емок и книг.



АШХАБАД.— ПАМЯТНИК ЛЕНИНУ **А. Шайхет**

Снято Тессаром Цейса Ф 4, 5 с трехкратным светофильтром на ортохроматических пластинках Фотохимтреста
Экспоз. 1 140 сек.



РАВАТСТРОЙ — **А. Шайхет**

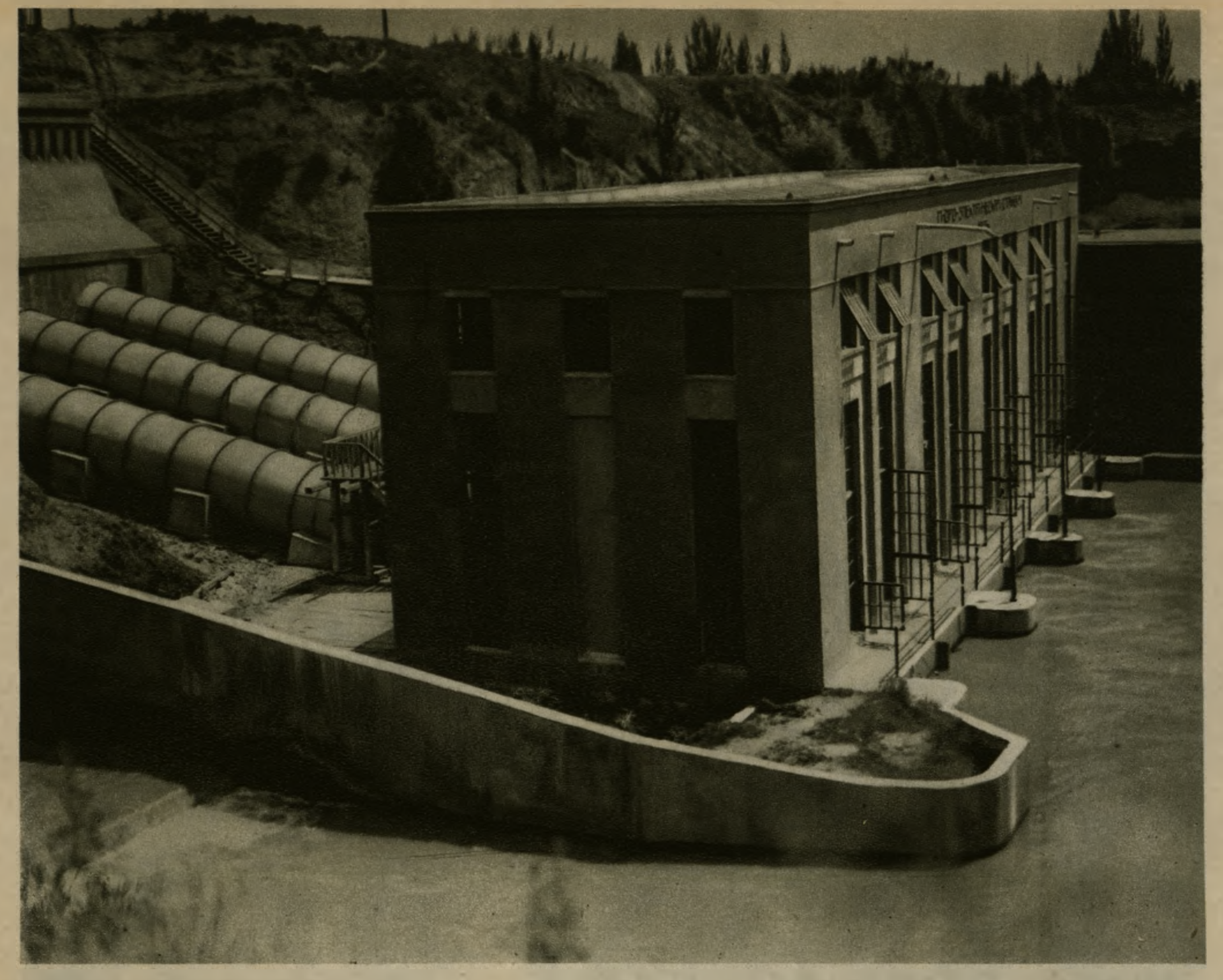
Снято Тессаром Цейса Диафр Ф 6,3. Экспоз. 1 140 сек. светофильтр.



РАВАТСТРОЙ

А. Шайхет

Снято Тессаром Цейса. Диафр Ф 6,3. Экспоз. 1 350 сек.



ТАШКЕНТ.— ГИДРОСТАНЦИЯ **А. Шайхет**

Снято Тессаром Цейса Ф 4,5 со светофильтром. Экспоз. 1/140 сек.

КАК ПЕРЕСТРАИВАЕТСЯ ЖИЗНЬ

ОБЗОР НАШИХ МЕЦЦО-ТИНТО

Е. З.

В связи с усилением темпа индустриализации и коллективизации сельского хозяйства в восточных республиках нашего Союза внимание советской общественности сейчас более, чем когда-либо обращено на эти страны. Серию снимков **А. Шайхета**, сделанную в Ашхабаде, Ташкенте и Самарканде, следует считать поэтому весьма своевременной. Не говоря уже о Турксибе, который еще далеко не освещен полностью в нашей печати — необычайно быстрый рост социалистического строительства на советском востоке и буквально на глазах обновляющийся быт — почти никак не отражены ни в нашей печати, ни тем более — в фотопродукции. Помещаемые нами 8 снимков **А. Шайхета** конечно могут дать только весьма скромное представление о необычайно возросших в последнее время темпах советизации нашего востока.

Интересен «Памятник Ленину в Ашхабаде». На каких только цоколях не высится фигура великого вождя угнетенных пластов человечества,— восточный стиль подходит к нему так же, как и другие стили. Нет никакого «несоответствия» между европейским костюмом Ленина и восточным орнаментом изящного и очень интересного по архитектуре подножия. Изящество этого памятника четко отражено на снимке.

Два последующих снимка **А. Шайхета** посвящены «Рават-строю». Только что законченная стройкой ирригационная плотина, находящаяся в 45 **км** от Самарканда, орошает участок в 40 километров длины и в 30 ширины. Невозможно даже сразу учесть степень оживления и благополучия, которые внесут эти мощные бетонные сооружения, обошедшиеся нам всего в десять миллионов рублей, в жизнь края. Жаль, что тов. Шайхет не заснял остатков прежней, давнишней плотины, сделанной местным населением. Наивная накладка из камней чрезвычайно слабо, почти никак не орошала местность, — усиленные молитвы старых узбеков не спасали от засухи...

Снимки сделаны четко, правильно освещены, но, к сожалению, они все же не дают представления о Рават-строе. На них изображены отдельные части. Красивого и могучего сооружения в целом не видно.

Удачнее в смысле изобразительной целостности композиции снимок «Ташкентской гидростанции». Она перед нами более или менее вся, и это хорошо, так как мы в праве ждать от наших фотокорреспондентов экономно-рационалистических с'емок, а именно — умения по возможности, **в одном снимке**, давать полную картину события или сооружения. Это умение следовало бы особенно поощрять у наших фотокорреспондентов.

Серьезен и насыщен снимок «Узбека, лечащегося горным солнцем». Лицо больного, его поза, минимум больничной обстановки в данном случае весьма уместны, убеждают зрителя и позволяют делать выводы, что лечебное дело в республиканской больнице поставлено образцово.

К вопросу об орошении возвращает снимок, изображающий «Проведение арыка». Хорошо ощущается на снимке глина, облепившая пальцы работника — чувствуется эта желтая, пропитанная глиной, вялая вода, так медленно ползущая по канавке-арыку и засыхающая в пути...

Не менее удачным является снимок «Стада баранов», заснятого на фоне старинных самаркандских развалин. Удачным ракурсом автор показал массу животных, являющихся одной из основных статей нашего экспорта. Жаль что «Самаркандская башня на Регистане» снята сбоку, а не со стороны площади, откуда она выглядит гораздо эффектнее и дает большее представление о той старине, памятники которой нами охраняются.

В общем же снимки А. Шайхета несомненно говорят о вкусе, умении и опыте. Не следует забывать, что снимки на востоке чрезвычайно трудны. Редко кто не сбивается на географические темы, на «типы туземцев» и т. д. В этом отношении снимки А. Шайхета совершенно безупречны. Все они сделаны в разрезе современности и общественной значимости. Затем, большинство из них несомненно художественны.

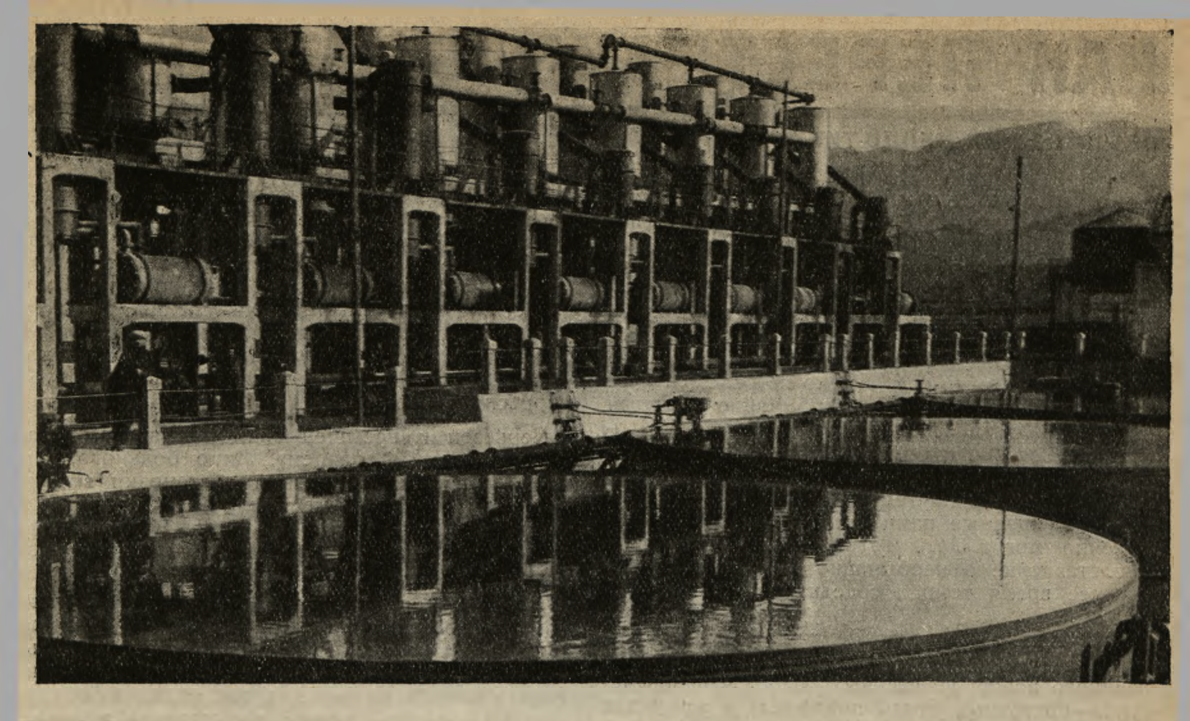
Просим товарищей с мест — характеризовать помещенную серию и отметить, что еще следовало бы в первую очередь напечатать из области перестройки быта наших восточных республик.

СООБЩАТЬ В РЕДАКЦИЮ СВОЕ МНЕНИЕ О ЖУРНАЛЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

ПРИСЫЛАТЬ В ЖУРНАЛ СВОИ СНИМКИ, ЗАМЕТКИ И ПИСЬМА,

РАСПРОСТРАНЯТЬ ЖУРНАЛ —

ТАКОВЫ *ТРИ* ЗАДАЧИ НАШЕГО АКТИВНОГО ЧИТАТЕЛЯ



КЕРОСИНОВАЯ БАТАРЕЯ **Е. Шмерлинг (Тифлис)**

Снято Тессаром. Диафр. Ф/6,3. Экспоз. 1/75 сек.

ЗАГРАНИЧНЫЕ НОВИНКИ

НОВЫЙ ИСТОЧНИК ИСКУССТВЕННОГО СВЕТА

Д. ГОРОДИНСКИЙ

С'емки при искусственном освещении в настоящее время получили достаточно широкое распространение. Отсюда разнообразие не только источников света, но и их видов.

При с'емках в помещениях, при с'емках в зимние месяцы, без искусственного освещения почти невозможно обойтись.

Наиболее распространенный источник света— магниевая смесь. Существуют магниевые смеси для с'емки на обыкновенных пластинках и для с'емки на ортохроматических пластинках. Каждая из этих смесей богата соответствующими лучами, действующими на светочувствительный слой. Та же магниевая смесь выпускается в продажу в виде патронов. Применяется магний и в чистом виде — непосредственно, в виде ленты. Одна из фирм даже пустила в продажу особый прибор для вспышки магния (Бэм — «Солнце в жилетном кармане»). За последние годы появились в продаже ручные угольные лампы. (Satrap, Traut - Minima и др.) и наконец электрические Нитрофот-лампы.

Однако каждый из этих источников света обладает теми или иными недостатками. Магниевая смесь при вспышке образует дым, портит воздух, да кроме того представляет опасность в пожарном отношении. Магниевая лента сгорает относительно медленно, так что для моментальных с'емок не всегда подходит. Электрические лампы связаны с необходимостью наличия осветительной сети.

Новый источник искусственного света представляет собой чрезвычайно простой прибор. «Молния в пустоте» — точный перевод названия этого прибора — «Вакублиц» (Vacublitz).

Устройство «Вакублица» очень простое. В стеклянной груше, по форме сходной с электрической (овальной) лампой,— впаяна магниевая лента. У основания ленты имеется заряд для воспламенения. Снаружи, со стороны цоколя, лампочка имеет винтообразный нарез, такой же, как в обыкновенной карманной электрической лампе. Достаточно только, ввинтив Вакублиц в нарез карманной лампы, соединить цепь батареи с Вакублицем для того, чтобы вызвать вспышку магниевой ленты. Благодаря тому, что стеклянная колба Вакублица наполнена кислородом, получающийся при этом свет очень ярок.

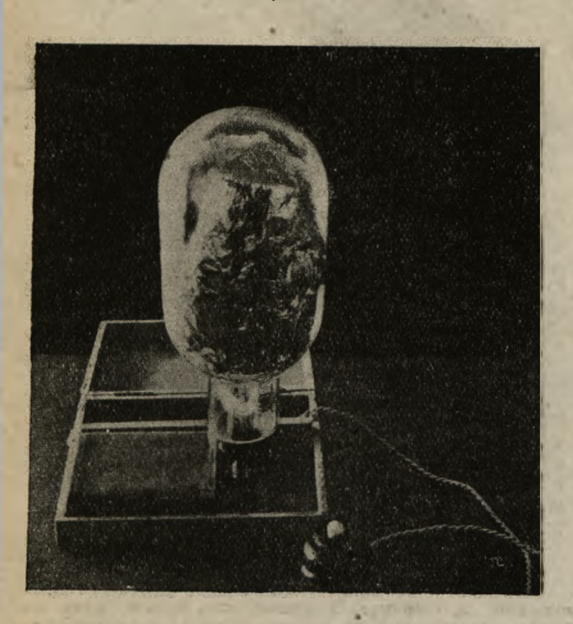
Преимущество Вакублица в том, что он представляет собой совершенно безопасный источник искусственного света, приводимый в действие при помощи слабого электрического тока. Вакублиц не дает ни шума, ни дыма, ни запаха. Он обладает такой же яркостью света, как и магниевая смесь лучшего качества, но сгорает значительно быстрее и более приятным светом. При с'емках с Вакублицем на снимке не получается лиц с вытаращенными глазами. Момент воспламенения может быть точно определен в долях секунды.

Воспламеняя одновременно несколько лампочек Вакублиц, можно сделать с'емку в пределах довольно значительного пространства. Обращение и в этом случае очень простое. Соответственно длинный шнур позволяет производить с'емки и самого себя.

Вычисление продолжительности экспозиции производится при помощи обычных таблиц для определения экспозиции.

Свет, который дает Вакублиц, более желтый, чем свет, получаемый при вспышке магниевой смеси. Поэтому и передача цвета кожи при применении ортохроматических пластинок в отличие от магниевой смеси (точнее тех «пятен», которые бывают при с'емке с магниевой смесью) не получается.

Вакублиц можно воспламенить при помощи любого источника **слабого** тока (например. карманные электрические батарейки, аккумулятор, батарея электрического звонка). Сильным током из-за опасности короткого замыкания пользоваться не следует.



Установка „Вакублица" в коробке из-под сигар

Обычно для употребления Вакублиц ввинчивают в нарез карманной электрической батарейки. Для с'емки годится любая лампочка,— нужно сначала только убедиться в том, получается ли соединение с батареей, при нажатии на кнопку. Включая цепь, тотчас же «зажигают» лампочку Вакублиц.

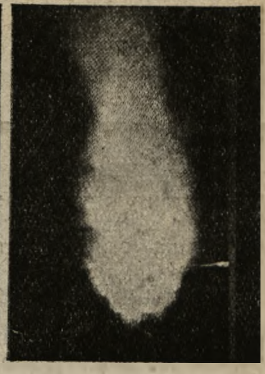
Точно так же, как и в отношении с'емок с магниевой смесью, затвор камеры надо поставить на выдержку (букву Z). Перед с'емкой открыть затвор; после с'емки — закрыть.

При с'емке групп или нескольких предметов, занимающих относительно большое пространство, рекомендуется одновременно применять 2 или несколько лампочек Вакублиц, расположенных параллельно. (При параллельном расположении электрический ток «разделяется»— перед поступлением в лампочки Вакублиц и «соединяется» — по выходе из лампочек).

Приведенная таблица дает в среднем те расстояния, на которых должен находиться Вакублиц от снимаемого об'екта, имея в виду применение рефлектора и высокочувствительного негативного материала.



Так горит лампочка „Вакублиц"



Так горит магниевая смесь

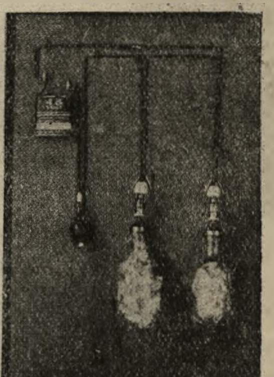
При диафрагме Ф/. .	Нахождение лампочек Вакублиц от снимаемого предмета	
	при 1 лампе Вакублиц	при 2 ламп. Вакублиц
	на расстоянии	
3,5	8,5 метров	11,5 метров
4,5	6,5 „	10 „
6,3	5 „	6,5 „
7,7	4 „	5,5 „
9	3,5 „	5, „
12	2,5 „	3,5 „

Гроблебен (Grobleben, «Der Arbeiter Fotograf» № 2, 1930) производил при вспышке Вакублица с'емку группы в 40 человек на расстоянии 8 метров от камеры, в комнате, при светосиле об'ектива в Ф/6,3 на пластинке светочувствительностью в 22° Шейнера (пластинка Andresa-Aria) — правда при наличии еще другого источника света, люстры, находящейся на расстоянии 6 метров от группы,—и получал хорошие результаты.

Если приспособить Вакублиц к моментальному затвору с таким расчетом, чтобы действие (открытие) затвора совпадало со вспышкой, то производство моментальных с'емок будет значительно упрощено.



Лампочка Вакублиц с длинным шнурком для вспышки на далеком расстоянии



Проводка сети для одновременного воспламенения двух лампочек Вакублиц

СОРЕВНОВАНИЕ ФОТОРЕПОРТЕРОВ

ПРОТИВ РАСПЛЫВЧАТЫХ ПОДПИСЕЙ— ФОТО И ПЕРО ДОПОЛНЯЮТ ДРУГ ДРУГА

А. ЧЕРНЯЕВ

У нас так уж принято: раз взял в руки фотографический аппарат, напечатал в газете один-два снимка—сейчас же тебе и название: «фоторепортер!»

Можно сказать — вызов на соцсоревнование, сделанный т. Шмерлингом в № 2 «Советского фото», явился для меня полной неожиданностью: Какой же я фоторепортер?

Журналист, если он хочет быть квалифицированным, должен обязательно владеть фотоаппаратом, потому что перо даже очень сильного журналиста иногда не скажет того, что может сказать читателю самый слабый снимок начинающего любителя. Фотоаппарат для меня только необходимейшее дополнение к перу. Именно поэтому я и не считаю себя фоторепортером.

Тем не менее вызов т. Шмерлинга принимаю (хотя и с большим опозданием) и посылаю свои снимки

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ НАВЫВОРОТ



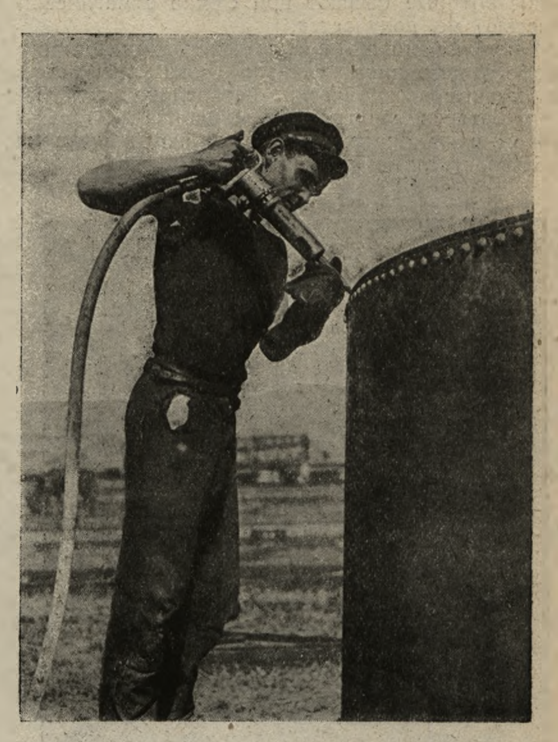
Развесочная чайная фабрика Центросоюза в Одессе рационализировала упаковку чая Вместо крепких, хорошо сколоченных ящиков, чай упаковывается в ящики, сделанные из дикты. Экономия от рационализации 1 рубль—1 руб. 50 коп. на каждом ящике.

При перевозке по морю и по железной дороге рационализированные ящики ломаются, пачки с чае рвутся, чай рассыпается. Грузинская кооперация на каждом из полученных ящиков с чаем несет убыток в 5, 8 и 10 рублей В результате—составляются акты, посылаются в Центросою , а тот списывает убытки.

Пора прекратить подобную безголовую рационализацию.

На снимке: ящики с чаем, прибывшие из Одессы в Тифлис. Внутри ящиков—разодранные пачки чая.

СОЦСОРЕВНОВАНИЕ



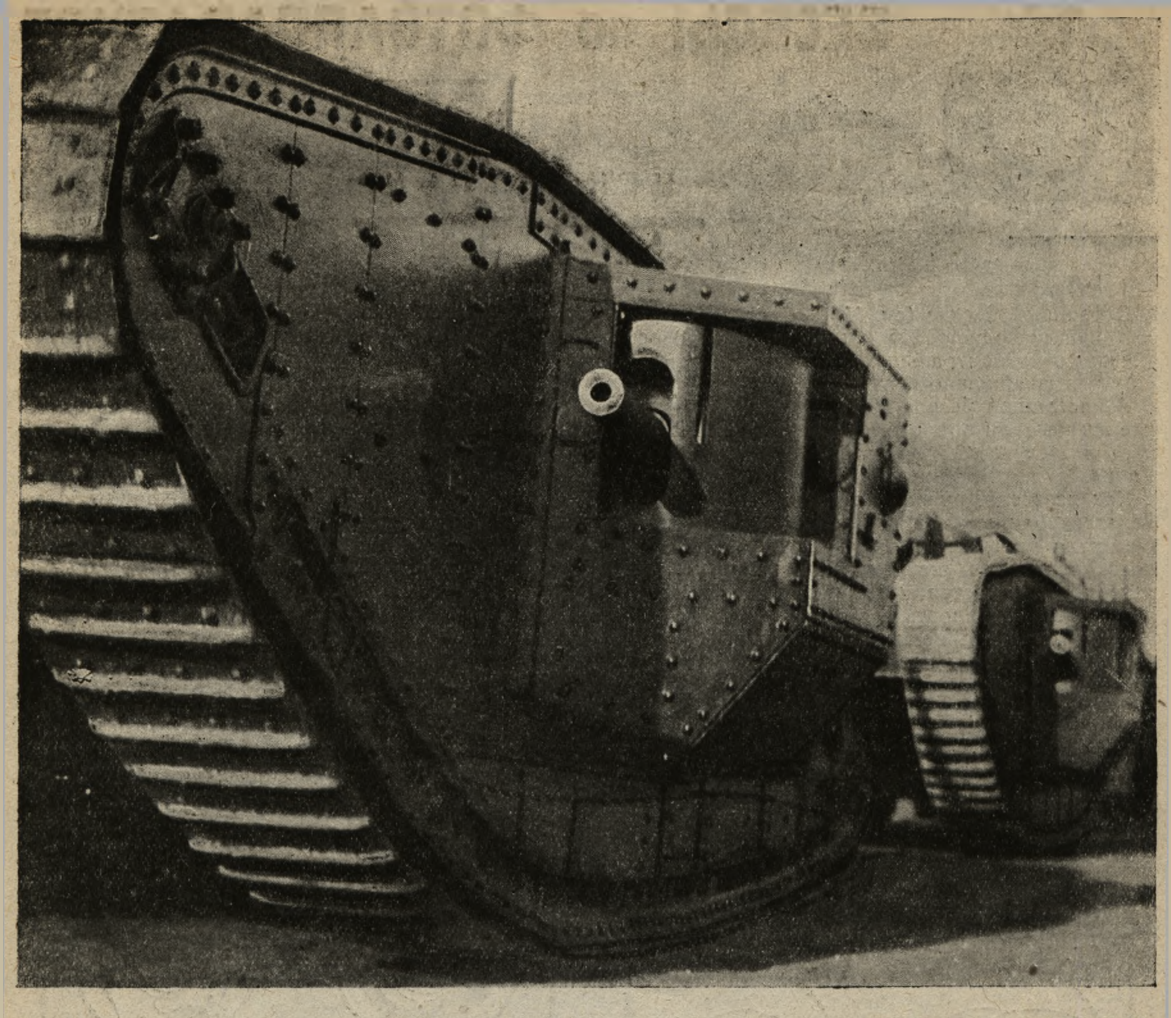
Цех железных конструкций завода „имени 26 коммунаров" в Тифлисе. Ударник, тов. Чупин—один из первых вызвавший на индивидуальное соревнование своих товарищей и снизивший расценки.

Брать шефство над каким-либо фотокружком не могу, — сам еще очень слаб в технике, поэтому предлагаю следующие условия соревнования:

Беру на себя обязательство всемерно содействовать помещению снимков фотокружков и фотолюбителей в тех изданиях, в которых я работаю.

Обязуюсь также вести беспощадную войну с теми из руководителей фотокружков, которые до сих пор продолжают портить кружковцев, заставляя их переводить материал на снимки «красивых портретов, «головок» и другой, неимеющей никакого значения и ненужной нам дребедени.

Я считаю, что самое важное в каждом снимке — документальность. Очень часто не только на страницах наших провинциальных изданий, но и в том же «Советском фото», по которому мы учимся, под прекрасными снимками помеща-



ТАНКИ **М. Прехнер (Москва)**

Снято при диафр. Ф/9. Экспоз. $^1/_{50}$ сек

ются подписи, смазывающие значение снимка, не дающее никакого представления о том, где же происходит действие.

В том же № 2 «Советского фото» под одним из снимков есть такая подпись: «Остекление крыши».

Где происходит это остекление крыши? В парнике, оранжерее, в художественном ателье или на суконной фабрике, где также нужен верхний свет!

Подобные подписи не только ничего не дают, но развивают еще халтуру среди фоторепортеров.

Ту же самую крышу можно снять с пяти разных точек, и не указывая места, где это происходит,— дать пять разных подписей.

Социализм в нашей стране строится руками трудящихся масс. Всякий трудящийся в отдельности и все вместе, переживая временные трудности, с неослабным интересом следят за выполнением пятилетки, и в то же время предявляют печати справедливое трбование:

Дать им доброкачественную информацию, дать им наглядный показ того, как выполняется пятилетка, где, что и как построено, посеяно, собрано, сделано. Какие новые фабрики пущены в работу, какие заводы строятся вновь?

Вместо прямых и точных, насыщенных фактами подписей, мы часто,— как это сделал и т. Э. Шмерлинг — ловим в об'ектив кусочек строящегося здания, и даем подпись: «Стройка».

Победителем в соревновании будет считаться тот, кто даст в печать меньше снимков с расплывчатыми подписями, и кто сумеет втянуть в постоянную газетную работу большее количество фотолюбителей, выработав из них подлинных фоторабкоров.

Срок соревнования—год. Результаты определяет жюри, выбранное нами из местных газетных работников.

От редакции. К своему письму тов. Черняев приложил несколько фотоснимков с безукоризненно составленными подписями, два из которых, интересные по содержанию подписей, мы и приводим здесь. Его выступление против расплывчатых подписей — мы горячо приветствуем.



БЕСЕДЫ по ФОТОАППАРАТУРЕ

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ЗАТВОРЫ

В прошлой беседе (см. № 7 «Советское фото» за текущий год, стр. 210) мы весьма кратко остановились на центральных затворах, имея в виду еще раз специально вернуться к этому вопросу.

В настоящей беседе мы подробно останавливаемся на этом вопросе, считая его весьма важным и заслуживающим самого серьезного внимания.

Как известно, правильность действия затвора является одним из важнейших факторов, влияющих на конечный результат фотоработы, и если некоторая неправильность в действии затвора отражается вредно на качестве снимков, то неисправность его может, порой, совершенно исключить возможность произвести с'емку. Это обязывает каждого любителя относиться к изучению механизма своего затвора также внимательно, как и к изучению самой фотографии. Долгие наблюдения показали, что затвор является самой малоизвестной любителю частью фотоаппарата и разборка затвора обычно вызывает у любителя некоторый страх, поэтому сравнительно редко можно встретить любителя, действительно знающего устройство механизма затвора. Явление это никак нельзя считать нормальным.

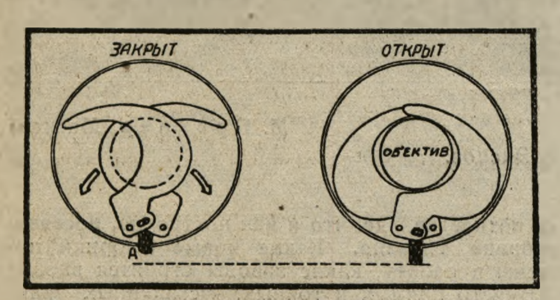


Рис. 1. Схема работы двустворчатого затвора

КАК РАБОТАЮТ ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ЗАТВОРЫ

В основу работы каждого центрального затвора положен один принцип, заключающийся в том, что створки затвора расходятся от центра к краям и обратным путем сходятся, открывая таким образом отверстие об'ектива на тот или иной промежуток времени. Таким образом главнейшей деталью затвора, принимающей непосредственное участие в фотографическом процессе, являются именно створки затвора, все же остальные детали механизма затвора фигурируют в затворе как элементы, обслуживающие его створки. При этом назначение всего механизма — открывать створки точно на заранее определенный отрезок времени и снова закрывать их, избавляя снимающего от необходимости производить отсчеты времени в уме или по часам. Отсюда становится ясным, что ценность затвора тем выше, чем большее количество градаций он имеет, т. е., чем больше различных функций он выполняет. Затворы последних выпусков представляют в этом отношении исключительные по своей точности механизмы и выполняют до 13 различных функций,— более простые из центральных затворов выполняют 3—5 функций.

Как правило каждый центральный затвор может работать с непродолжительной и продолжительной выдержками и моментально. Непродолжительная выдержка достигается установкой регулятора затвора на деление Д или В,— продолжительная — на деление З или Т и моментальное действие — установкой на деление I или М, или на тот или иной показатель момента. При установке на Д или В затвор раскроется при нажатии на спусковой рычаг и закроется, как только нажатие прекратится. При установке

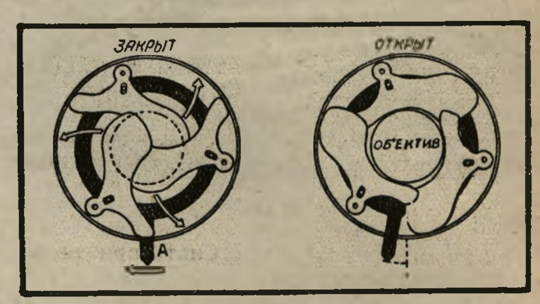


Рис. 2. Схема работы трехстворчатого затвора

на З или Т, затвор откроется при первом нажатии на спусковый рычаг и останется открытым до вторичного нажатия; при установке на I или М затвор при одном нажатии откроется на момент, который в затворах, не имеющих цифровых делений, колеблется между 1/30 и 1/50 секунды.

Проследим теперь какую работу совершают створки затвора во время действия последнего. На рис. 1 мы приводим схему работы двустворчатого затвора. Как видно из рисунка, створки затвора расходятся в противоположные стороны при опускании рычага А. Работа створок в двустворчатом затворе настолько проста и ясна из рисунка, что мы не останавливаемся на ней. Несколько сложнее работа трехстворчатого затвора, створки которого расходятся радиально и приводятся в действие поворачивающимся кольцом. Если внимательно всмотреться в рис. 2 и мысленно представить себе движение

кольца А в направлении, указанном стрелкой, то легко будет представить себе и движение, совершаемое створками. По этому принципу работают и пятистворчатые и многостворчатые затворы. Соответствено количеству створок, изменяется и форма отверстий, образуемых створками. Рис. 3 это достаточно ясно показывает.

РЕГУЛИРОВАНИЕ СКОРОСТЕЙ В ЗАТВОРАХ

Обычно принцип работы затвора на делениях З, Д и М усваивается любителями быстро,—что же касается действия затвора на различных скоростях, и особенно на продолжительных ($^1/_5$, $^1/_2$ и 1 сек.), то многие любители с трудом представляют себе те средства, какими достигается эта регулировка. Во всяком случае распространенное среди любителей мнение, что скорость действия затвора регулируется исключительно степенью натяжения пружины, приводящей затвор в действие — совершенно неправильно.



Рис. 3. Отверстия, даваемые различными затворами

Скорость действия центрального затвора регулируется главным образом включением в механизм тормозящей системы, оказывающей сопротивление пружине и тем самым замедляющей движение створок.

Тормозящие системы бывают двух родов: пневматические и механические. Первые основаны на сопротивлении, оказываемом небольшим насосом, помещающемся чаще всего снаружи затвора, либо системой зубчатых колес, помещающихся всегда внутри затвора. Как представителей этих двух типов затворов можно назвать затворы «Компур» и «Ибсор» с механической системой торможения и «Компаунд», «Койлос» и «Эрнеманн» с пневматической системой торможения.

УПРАВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНЫМИ ЗАТВОРАМИ

Для приведения затвора в действие, последний снабжается различными рычажками, дисками и т. д., которые носят название рычагов управления. У различных затворов количество этих рычагов различно и зависит главным образом от сложности механизма затвора. Для наглядности мы приводим рисунки 4 и 5, где показаны рычаги управления затворами. «Момент» (простой) и «Компур» (сложный). Первый имеет лишь два рычага управления: спусковой рычаг и рычаг установки (рычаг диафрагмы и гнездо металлического спуска рычагами управления не являются), второй — имеет четыре рычага: спусковой рычаг, регулятор скоростей, диск установки и рычаг для завода. Этот последний является особенностью некоторых затворов, которая положена в основу подразделения всех центральных затворов на две группы: самозаводящиеся и заводные затворы

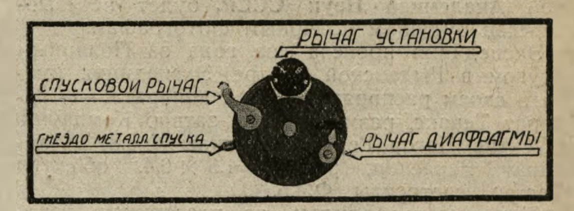


Рис. 4. Образец простого затвора („Момент")

Мы однако не останавливаемся подробно на этом принципе подразделения, так как он не является характерным для затворов и не нарушает общности принципов, положенных в основу работы как тех, так и других затворов.

ОБРАЩЕНИЕ С ЦЕНТРАЛЬНЫМИ ЗАТВОРАМИ

Центральные затворы вполне надежны и весьма долговечны, но при условии правильного с ними обращения и внимательного ухода. В условиях работы рядового любителя, мы к сожалению не можем рекомендовать детальной чистки механизма затвора, так как помимо большой осторожности, эта работа требует и достаточно обширных знаний в области точной механики. Поэтому мы ограничимся следующими советами: охранять затвор от сырости и пыли, не прилагать никогда усилий при работе с затвором и всякие перестановки скоростей производить при спущенном состоянии затвора.



Рис. 5. Образец сложного затвора („Компур")

Неот'емлемую часть каждого центрального затвора составляет ирисовая диафрагма, рассмотрение которой будет приведено в специальной беседе.

ШИРЕ РАЗВЕРНУТЬ МАССОВУЮ ФОТОРАБОТУ НА ЭКСКУРСИЯХ, НА МАССОВЫХ ГУЛЯНЬЯХ В ЛЕТНИХ САДАХ И КЛУБАХ

ФОТО ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ

ВЛ. ТОБОЛЯКОВ **Фото В. ЕВЛАДОВА**

Возрастающий интерес к изучению нашего необ'ятного Севера, посылка туда различных экспедиций — ставит на очередь вопрос о фотографировании в суровых полярных условиях.

Поэтому, нам кажется, двухгодичный опыт **Большой Гыданской экспедиции, отправленной Академией Наук СССР,** будет небезынтересен будущим полярным фотографам.

Экспедиция провела два года за Полярным кругом в Гыданской тундре. Экспедиция имела в своем распоряжении два аппарата:—1) аппарат Тенакс, размер 10×15, затвор Компаунд, об'ектив Дагор Герца светосилы Ф/6,8; 2) аппарат Вераскоп, размер 1,5 × 6,4, об'ектив Тессар, светосилы Ф/4,5.

С'емка производилась на пластинках Аэрофото (Тенакс) и заграничных пластинках (Вераскоп). Проявление пластинок осуществлялось лишь через два года после с'емки по прибытии экспедиции в Ленинград.

Зимой, севернее Полярного круга, наступает полугодовая ночь,— солнце почти не восходит над горизонтом и это время малоблагоприятно для фотос'емок. Главная масса снимков падала на лето и весну, так как осень в тундре мало чем отличается от зимы. Летом заряжение пластинок не представляло какой-нибудь трудности и производилось в чуме или палатке в черном непроницаемом мешке. Зимой же



САМОЕДЫ ЗА ЕДОЙ

приходилось при заряжении оберегать пластинки от сырости и порчи. Пластинки, обернутые пергаментом, были запаяны в жестянки по две дюжины каждая. Когда такие пластинки вскрывались, от близости костра или просто от влажности рук, они могли запотеть, а потом на них мог появиться иней. Во избежание этого, предварительно коробки с пластинками некоторое время (часа 2—3) носились за пазухой в мехозой куртке.

Самая с'емка зимой была необычайно затруднительна не только из-за скверного освещения, но и необычайно низкой (— 50°С) температуры. Металлические части жгли огнем руку, лишенную перчатки. Затвор Компаунд работал все время прекрасно, затвор же Вераскоп часто отказывался работать, и это было замечено лишь в Ленинграде после проявления пластинок.



СТОЯНКА САМОЕДОВ

Для экспозиции снимков приходилось пользоваться опытом предыдущих экспедиций и чутьем фотографа. Наиболее распространенный фотометр Митгол не дает указаний севернее 60°, а экспедиции приходилось снимать больше всего под 70°. Да и кроме того актиничность света в Арктике мало изучена. Последние работы ученых в этом направлении говорят за то, что актиничность света Арктики необычайно высока, а летом богатство ультрафиолетовых лучей арктического солнца превосходит среднюю Европу.

Весной, когда солнце необычайно ярко, все тундровое население, чтобы не ослепнуть от яркости света, надевает темные очки — наши снимки производились с экспозицией от 0,2 секунды до $^1/_{100}$ секунды при почти наименьшей диафрагме.

Зимой диафрагма увеличивалась, время с'емки (январь, февраль) ограничивалось тремя часами — от 10 до 1 часа дня; средняя экспозиция была от $1/_{25}$ до $1/_{50}$. Конечно, здесь играл роль об'ект ландшафта и, например, внутренность леса требовала экспозиции в $^1/_{10}$ сек.

Все снимки как бытовые, так и ландшафтные, производились на открытом воздухе. Несколько внутричумных снимков при вспышке магния не удались.

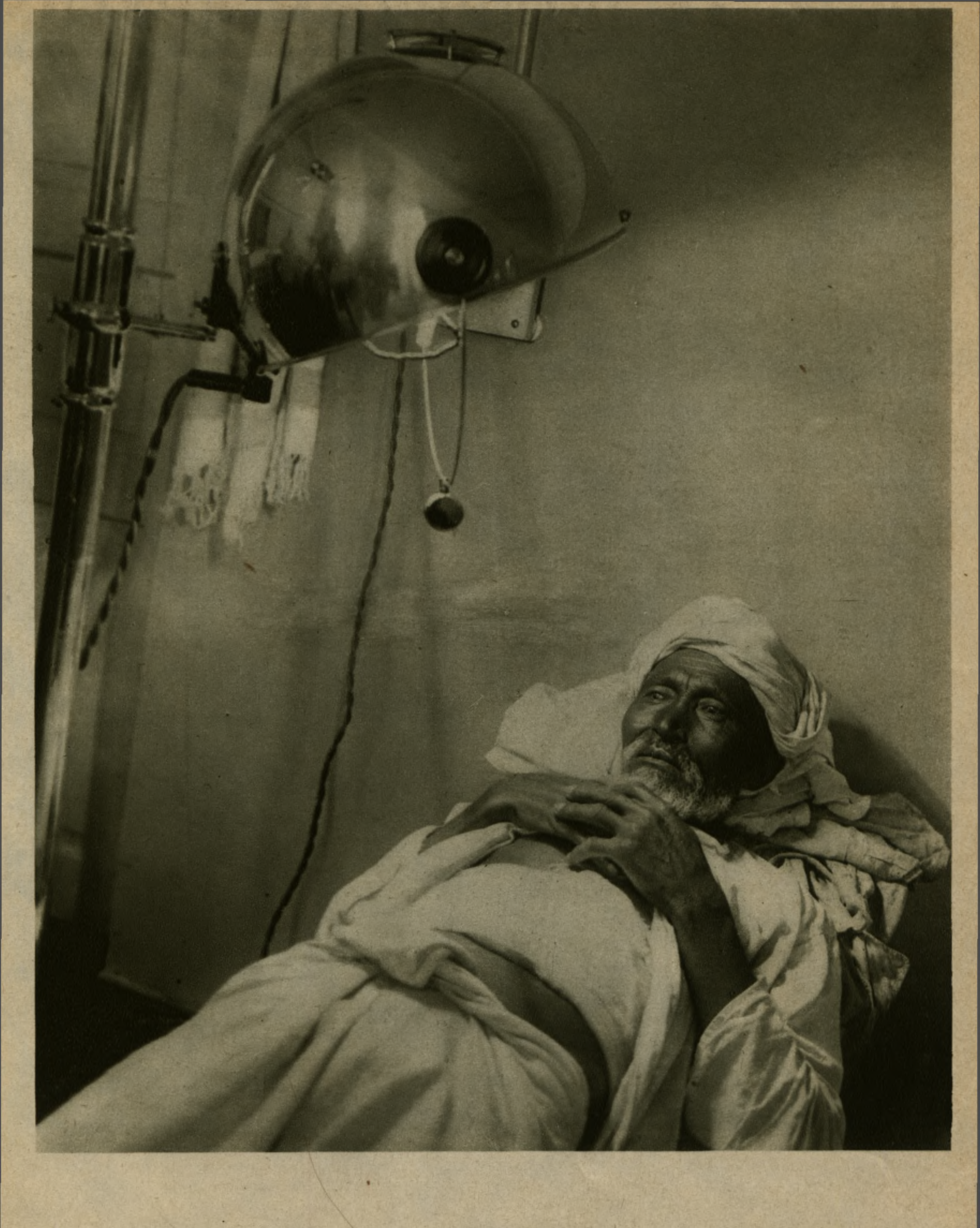
Не употреблялись также и светофильтры, так как они удлинили бы экспозицию, а это было крайне нежелательным не только для подвижных самоедов, но и леса, вечно колеблющегося под почти непрекращающимися тундровыми ветрами... *

Результаты с'емок оказались в общем довольно удовлетворительным и только лишь по Вераскопу брак был велик.

---

* Неупотребление светофильтров находим спорным.

Ред.



САМАРКАНД.—ЛЕЧЕНИЕ УЗБЕКА А. Шайхет

Снято Дагором Герца Ф 6,8 при свете от фонаря и рассеянном дневном. Экспоз. 1 10 сек.



ПРОВЕДЕНИЕ АРЫКОВ **А. Шайхет**

Снято Тессаром Цейса. Диафр. Ф 6,3 со светофильтром. Экспоз. 1 140 сек.



НАШ ЭКСПОРТ

А. Шайхет

Снято Тессаром Цейса. Диафр. Ф 6,3 со светофильтром. Экспоз. 1/40 сек.



ОХРАНЯЕМ ПАМЯТНИКИ СТАРИНЫ. А. Шайхет

Снято Тессаром Цейса. Диафр. Ф 9 со светофильтром. Экспоз. 1/90 сек.

ДВА МЕСЯЦА с фотоаппаратом „ЭФТЭ"

М. РУМЯНЦОВ

Наш кружок получил в конце марта 4 аппарата «ЭФТЭ», и двухмесячный опыт дает нам право сделать выводы, во многом отличающиеся от тех заключений, которые были даны нами так сказать «авансом», при получении аппаратов.

Для этого придется разобрать аппарат по косточкам, так как почти каждая его часть требует той или иной критики.

Прежде всего — об'ектив. Надпись гласит: «1 : 6,3 — 135 м/м №...» Еще Кузьма Прутков сказал: «Если на клетке слона прочтешь надпись — «Буйвол» — не верь глазам своим». Так и здесь. Мы не разбирали об'ектив по вполне понятным причинам — все-таки он дает изображение, но от анастигмата, даже самого дешевого, приходится требовать большего, чем от апланата или перископа. Эти же анастигматы, при вполне достаточном фокусном расстоянии, не только не кроют пластинку 9 × 12, на которую рассчитаны, но даже при вкладыше 6 × 9 при 2-кратном увеличении уже заметна нерезкость по краям, причем не помогает и диафрагмирование. В отдельном случае эта нерезкость настолько бросается в глаза, что в наиболее ответственных случаях приходится прибегать к «старому испытанному»... перископу.

Дальше корпус, салазки. В двух аппаратах из 4-х тормоз салазок рассыпался и пришлось разбирать всю камеру, что довольно затруднительно, так как рельсовая доска приклепана наглухо. Оказалось, что слишком коротка резьба на имеющихся внутри тормозного приспособления винтах — 1—2 нитки резьбы конечно недостаточны для прочного крепления. Целлулоидная шкала в трех случаях отлетела от своей металлической стойки. Совершенно нелепо привинчивать шкалу винтами, имеющими всего ½ нитки резьбы, а рельсовую доску и угольники ставить на заклепки.

Об'ективная доска хотя и имеет вертикальное движение, но держится только трением, на практике же не держится совсем, так как тяжесть об'ектива пересиливает трение и доску приходится чем-нибудь подпирать снизу: в 2-х аппаратах об'ективные доски уже совсем не держатся выше упора, а часто ли приходится снимать с поднятой доской?

Иконометр хорош и прочен, но визир иконометра у всех 4 аппаратов отлетел, так как сделан возмутительно небрежно из слишком мягкой стали, если не из прочного железа. Задвижка держателя кассет поставлена слишком далеко — кассеты часто при закрытом держателе выскакивают в момент выдвигания шторки.

Бархат совершенно негоден. Если «ЭФТЭ» гарантирует светонепроницаемость кассет, то очевидно кассет, как таковых, а кассеты, вложенные в аппарат при открытой шторке, просвечивают в 60% случаев и безнадежно губят снимки. Весь бархат, или вернее — его ворсинки—легли и в углах стерлись, так что два аппарата на солнце работать уже не могут.

В одном из аппаратов отказался работать затвор,— оказалось, что слишком туго ходят **ножницы**, но это уже относится к импортеру и устранено своими силами—затвор работает.

Кассеты не выдерживают самой мягкой критики: во-первых, невероятно туго ходят шторки,— если не шатать шторку «вправо-влево»— вытащить ее иногда совершенно невозможно. Слишком слаба подающая вверх пластинку пружина: пластинки ею не подаются на свое место и если при зарядке не стукнуть перевернутой вверх низом кассетой и инерцией не дослать пластинку на место — она выпадает при перевозке. Толщина крючков, захватывающих пластинку, недостаточна — наиболее толстые пластинки не захватываются ими, или, если захватываются, то настолько туго, что неизбежно приходится касаться эмульсии пальцами. Бархат тоже слишком слаб и в углах настолько смят, что не оправдывает своего назначения.

Устранение всех указанных дефектов легко осуществимо и наши предложения сводятся к следующему:

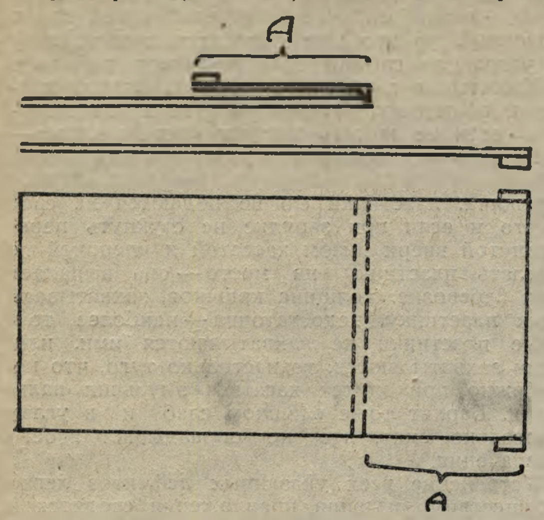
1. Более прочно укрепить механизм (винты) тормоза.
2. Целлулоидную шкалу приклепывать, а не привинчивать к металлической стойке — дешевле и прочнее.
3. Поставить винт, зажимающий об'ективную доску, в поднятом положении.
4. Упоры-треугольники привинчивать, а не приклепывать в откидной крышке, также как и рельсовую доску — для возможности исправления порчи тормоза.
5. Совершенно переконструировать визир иконометра,— за образец взять любой из германских аппаратов. Пусть будет на 2—3 рубля дороже, но надежнее и прочнее.
6. Задвижку-держатель кассет подвинуть на 0,5 мм к об'ективу, чтобы кассеты не проскальзывали под него при открытии шторки.
7. Бархат брать более высокого качества, более высоковорсный, с более грубым и упругим ворсом и обязательно шерстяной, а не хлопчатобумажный, чтобы он не мялся от кассет.
8. В кассетах сделать более широкими и более свободными шторки. Пружину поставить более сильную, а верх сделать менее строгим, не допускающим вкладывание самых толстых и не слишком точно нарезанных пластин (напр. (Red-Star).
9. Самое главное — поставить, по мере возможности, об'ективы не из импортного брака, а пусть даже апланат или ахромат, но соответствующий своему типу и целиком кроющий пластинку 9 × 12.

Мы надеемся, что руководители «ЭФТЭ» примут настоящую статью, как желание помочь им в устранении тех недочетов, которые выявились в практике работы с аппаратом «ЭФТЭ» в провинции.

ИЗ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРАКТИКИ

ШАБЛОН ДЛЯ НАРЕЗКИ ПЛАСТИНОК

Нарезка пластинок обычно представляет некоторое время (часа 2—3) носились за пазухой



ный собственными силами шаблон, упрощает эту задачу так, что пластинку можно разрезать даже в полной темноте. Следует оговориться, что для этого, конечно, необходимо хорошо владеть алмазом, или же предварительно в этой области попрактиковаться.

Для примера возьмем пластинку размером 13×18, которую следует разрезать на 4 части, чтобы получить нужный нам размер 6½—9 см.

Нужно изготовить для этого два шаблона, одинаковые по форме, но различные по величине. Кусок плотного картона сгибается по линиям пунктира, как это показано на рисунке; расстояние А должно быть несколько меньше длинной стороны нужного нам размера, чтобы алмаз при резке точно отмерял бы необходимый размер.

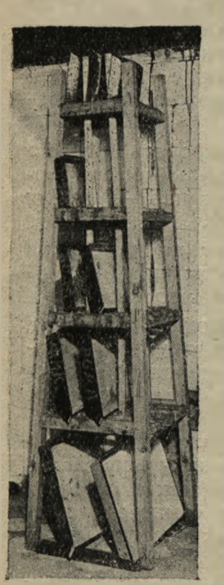
В конце картона приклеивается полоска картона более толстого (толщ. в 4—5 мм), плотность (толщина) которого заменит линейку.

Второй шаблон изготовляется таким же образом, но соответственно других размеров.

Вложив плотно пластинку, сначала в первый шаблон, разрезаем ее пополам, а оставшиеся половины переносим в шаблон второй.

Эту операцию можно производить наощупь в полной темноте, или же при слабом красном свете, но прежде чем оперировать со светочувствительными пластинками, следует потренироваться в резке стекла на испорченных негативах и проверить точность нашего шаблона.

СТАНОК ДЛЯ СУШКИ ВАННОЧЕК



Не менее 10—15 ванночек являются обязательной принадлежностью каждой фотолаборатории.

В фотокружках, при весьма ограниченной площади помещения, отводимого для фотолаборатории, и разнообразии размеров ванночек, встречаются затруднения для их хранении и сушки.

Очень удобен для этой цели станок, изображенный на прилагаемом снимке. Занимая по площади пола 0,5 кв. м, он допускает размещение на нем до 15 ванночек, а при увеличении высоты до 2 м, на станке может разместиться 20 ванночек.

ШАБЛОН ДЛЯ ОБРЕЗКИ ОТПЕЧАТКОВ

Правильная обрезка отпечатков является последней стадией изготовления фотографического снимка. Некоторые дефекты композиционного построения снимка в этой последней стадии могут быть устранены умелым отысканием нужного кадра на снимке и обрезкой всего лишнего. Установить эти лишние части на снимке можно главным образом путем прикрывания их полосками бумаги или картона, или пользуясь двумя картонными угольниками. Для этой же цели можно легко приготовить себе шаблон из тонкой жести. Шаблон состоит

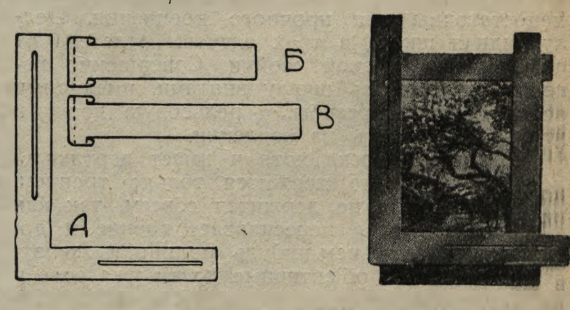


Рис. 1 Рис. 2

из трех частей, показанных на рис. 1. Из жести вырезают угольник **А** и две полоски **Б** и **В**. Концы этих двух полосок загибаются по пунктирным линиям и вставляются в прорези, сделанные в угольнике. Как видно из описания, устройство шаблона очень несложно. Готовый же шаблон представляет большие удобства, так как дает возможность изменять в широкой степени формат и кадр отпечатка. Шаблон накладывают на отпечаток, затем, отыскав нужный кадр, проводят карандашом линии и обрезают. Такие шаблоны, изготовляемые заграницей фабричным путем, широко там применяются. Готовый шаблон показан на рис. 2.



ЛЕН ЧЕШУТ — **А. Гарин (Ленинград)**

Снято при вспышке магния

СНИМАЙТЕ для музея КРАЕВЕДЕНИЯ

О. ЗАЛЕНСКИЙ

Если фотолюбителю во время летнего экскурсионного сезона удастся выбраться за город и попасть в какой-либо район, богатый памятниками старины, быта, экономики,— то самым полезным занятием по фотографии будет фиксирование этих памятников для использования их при изучении местного края.

Прежде чем начать работу, необходимо связаться с местным музеем краеведения, выработать совместно с ним программу работы, маршрут, условия и пр. (Музеи краеведения или о-ва изучения края сейчас имеются почти во всех городах нашего Союза).

Главной задачей фотолюбителя, желающего заняться краеведческой фотографией, является всестороннее изучение и обследование естественно-производительных сил края. Занимаясь краеведческой фотографией, следует не только фотографировать, но и вести записи, касающиеся снятых фотографий. На месте выхода полезных ископаемых следует составить план и указать выход на карте. В записной книжке следует отмечать точное местонахождение выхода и возможность использования их, а также дату.

Фотографировать нужно так, чтобы на снимке по возможности было только описываемое и не было лишних, отвлекающих внимание предметов.

Отображение жизни нацменьшинств национальных районов нашего Союза—одна из важнейших задач фотолюбителя. Фотоснимки внутреннего оборудования построек, вида домов, характерных обрядов и пр.—чрезвычайно ценны. Фотолюбитель этим материалом окажет большую пользу этнографии и антропологии.

Кроме этого необходимо фиксировать общественную жизнь районов: сходы, собрания, работу в поле, проведение пятилетнего плана и борьбу за коллективизацию. Ценны снимки, сравнивающие работу в колхозе с единичными хозяйствами, урожай в колхозе и в единоличном хозяйстзе и т. п.

Далее следует фотографировать археологические памятники. Это задание важно потому, что памятники археологического значения с течением времени все более и более разрушаются. Неменьший интерес представляют снимки найденных во время полевых работ различных предметов старины, — иногда даже целых селищ и стоянок. В северной части СССР могут быть обнаружены стоянки неолитического человека, славянские могилы, курганы и пр. В южной части — курганы, остатки стоянок степных народностей и пр. В Крыму — греческие поселения, пещерные города и пр.

Обязательно нужно в подписи к снимку указывать местонахождение памятника.

Для с'емок нужно пользоваться ортохроматическими или противоореальными пластинками. Желательно иметь также и светофильтр.

Вот основные задания. Фотолюбитель может их изменить в зависимости от местности, в которую он попадет. Не нужно выполнять сразу все задания — достаточно детально прорабатывать одно или даже часть задания. Желательно, чтобы фотолюбитель при благоприятных условиях проявлял снимки на месте. В противном случае — проявлять следует немедленно по возвращении в город.

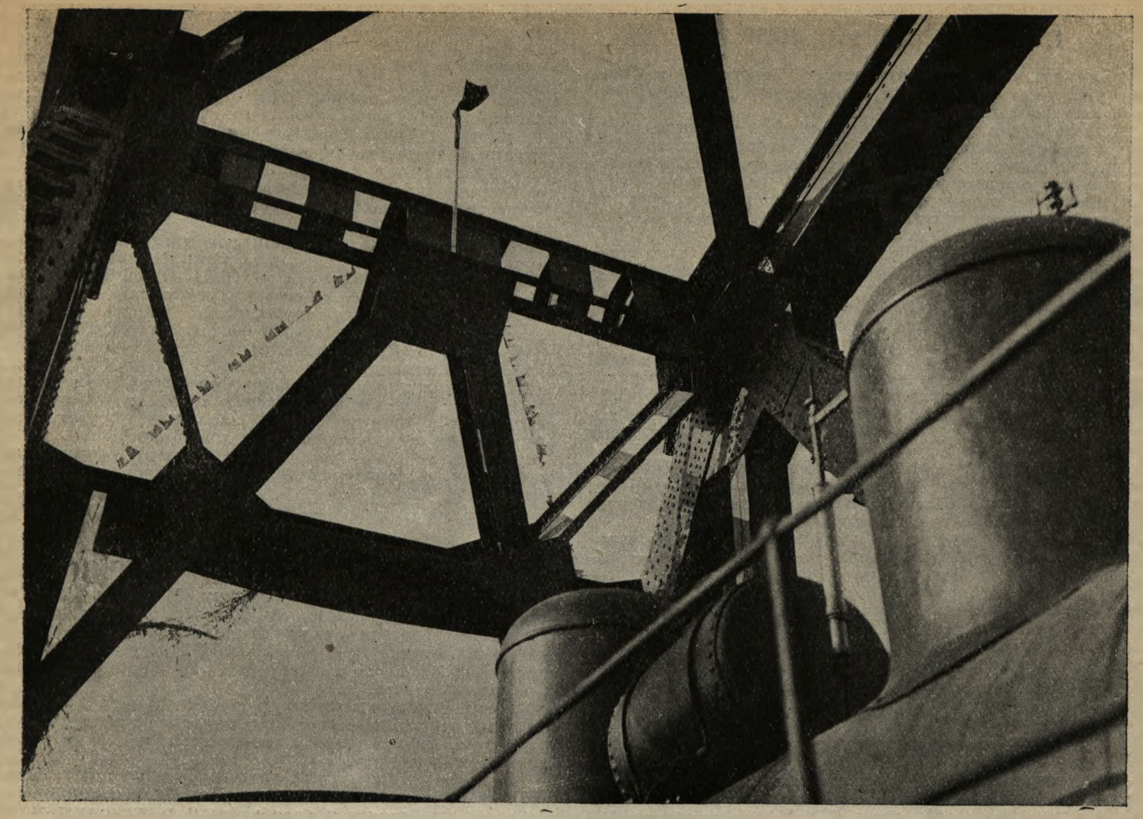
После окончания работ фотографии следует направить в местный музей краеведения, в какое-либо местное краеведческое о-во или в Центральное бюро краеведения.

ИЗУЧАЙ ПРИ ПОМОЩИ ФОТОАППАРАТА ЖИЗНЬ И БЫТ НАРОДОВ СОЮЗА, ОТРАЖАЙ В СНИМКАХ КЛАССОВУЮ БОРЬБУ И СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО, БОРИСЬ С „КУЛЬТУРНИЧЕСТВОМ“ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ



КАЗАЧКИ **М. Пенсон (Ташкент)**

Снято об'ективом Цейса. Диафр. Ф/8. Экспоз. 1/25 сек.



НА ИЛИЙСКОМ МОСТУ (Турксиб) **С. Голиневич (Алма-Ата)**
Снято «Дагором» Герца. Диафр. Ф/12. Экспоз. $^{1}/_{80}$ сек.

ИЗ ПИСЕМ С МЕСТ

ПРОФСОЮЗЫ ДОЛЖНЫ ДРУЖНЕЕ ПОМОЧЬ ФОТОЛЮБИТЕЛЮ

Профсоюзы руководят культработой. Драмкружки, радиолюбительство, физкультура и т. д. — все это уже заняло должное место в рабочем клубе.

Но вот фото — остается пасынком, остается в загоне как «отпрыск старого буржуазного развлечения». А между тем, будучи правильно использованным в руках рабочих, фото может принести неоценимые услуги в социалистическом строительстве, в борьбе за выполнение промфинплана. Но эти заслуги признать за фото профорганизации никак не хотят. Тысячи фотолюбителей, десятки тысяч — все профсоюзники. Они жаждут внимательного к ним отношения профорганизаций.

В Москве и области работу по фото ведет Московское ОДСК. Но что оно сделало в помощь рабочему фотолюбителю?

Из практики видно, что у всех общественных организаций, тесно связанных в своей работе с профсоюзами, как например — ОДН, Осоавиахим и т. д., работа идет вперед куда более быстрым темпом, чем в ОДСК.

МОСПС для того, чтобы избежать назойливости низов фотолюбителей, придумало хитрую штуку: взяло бумажку, подмаслило таковую чернильцами и запустило на удочке в... моск. ОДСК.

— «Милые товарищи, передаем мы вам всю фотолюбительскую работу, ведите ее по правильному пути, не сбейтесь»...

Но в душе, наверное, мечтали, — «Лишь бы взялись, да от нас отстали»!

Прямой подход к рабочему фотолюбительству — что говорить.

Красивая бумажка оказалась по вкусу моск. ОДСК,— оно ее клюнуло и, проглотив, подавилось.

Работы много, ОДСК с ней не справляется. А МОСПС освободился от назойливых «прихожан».

ОДСК монопольно не может вести работу. Низовики опять начинают волноваться. Организуются лучше всего при облотделах союзов. Здесь создаются фотосекции, из которых некоторые поставлены в своей работе на должную высоту и доказали свою огромную пользу в профсоюзной культработе. Например — пищевики, печатники, подрастающие текстильщики.

В других союзах также начинают просыпаться.

Но что делает в этой отрасли ВЦСПС? Почему он не предпринимает практических мер к об'единению вокруг профсоюзов фотолюбителей?

ВЦСПС созвал один раз (в январе мес. с. г.) представителей профсоюзных и общественных фотоорганизаций, где решили, постановили, записали, выбрали и спокойной ночи пожелали!

Мытарства, созданные для фотокружковцев, нужно прекратить.

Что же делать?

1. Создать при ВЦСПС, МОСПС, при всех ЦК и отделах союзов фотосекции.

2. ОДСК тесно связаться с профсоюзными организациями и всемерно поддерживать их фотоработу, не беря на себя непосильной монопольности — ведя фотоработу совместно с профсоюзными организациями.

Пусть выскажутся фотолюбители, одескисты, профкультработники на страницах журнала «Советское фото» по этому вопросу.

Л. Степанов

ПЛАЧУТ КЛУБНЫЕ ДЕНЕЖКИ

При Глуховском рабочем клубе (Богородск) в октябре 1929 года организовался фотокружок, который насчитывает около 35 членов.

Нашли руковода, правление клуба отпустило средства на его содержание, тем и ограничилось. Для существования фотокружка нужны средства, правление клуба предложило фотокружку перейти на самоокупаемость путем фотографирования портретов за плату. Кружковцы ухватились за это предложение, так как иного выхода для них не было.

Закипела работа, все члены фотокружка были привлечены для работы в фотографии. Вместо живой работы, кружок работает над портретами.

Занятия в фотокружке прекратились, о конкурсах «Советского фото» не слышно. Бюро фотокружка ничего не может предпринять, так как правление клуба поддерживает это дело, а профсоюзные и хозяйственные организации не оказывают никакой помощи. На просьбу фотокружковцев выдать в общее пользование кружка имеющийся фотоаппарат,— заводоуправление отказало, несмотря на то, что он лежит без всякой пользы.

Целесообразней было бы руковода фотокружка сократить, а средства, отпускаемые клубом на его содержание, можно было бы использовать на действительные потребности фотокружка.

Председатель правления клуба т. Степанов признал допущенную им ошибку по отношении к фотокружку, но до сих пор ее не исправил.

А перед фотокружком стоит ряд неразрешенных вопросов: нужно обслужить фабричную стенную газету и световую газету клуба, в которых до сих пор не было ни одного фотоснимка. Снимать для них некому и некогда,—«все перегружены работой в фотографии».

«Поп»

ПИСЬМО ИЗ ЛЕНИНГРАДА

С фотоматериалами и аппаратурой в Ленинграде неблагополучно.

На совместных собраниях ОДСФК фотолюбителей с производящими и торгующими фотоорганизациями ставится вопрос о снабжении фотоматериалами. На совещаниях выявилось отсутствие системы и полная неувязка в работе кооперации и торговой сети Фотохимтреста в деле снабжения любителей нужными материалами. Выяснилось отсутствие в Ленинграде метола и гидрохинона, нет нужного ассортимента пластинок и бумаги, совершенно нет аппаратов.

Облбюро ОДСФК решило своим вмешательством устранить недочеты в снабжении и установить на этом участке общественный контроль. Решено ввести чековую систему на дефицитный фотоматериал и осуществлять снабжение фотокружков и отдельных фотолюбителей через ОДСФК.

Ввиду отсутствия квалифицированных и грамотных рабочих на бирже труда для комплектования фотографического цеха завода ВТОМП—ОДСФК взял на себя подбор технически-грамотных фотолюбителей из числа ленинградских кружковцев. Уже 10 человек фотолюбителей переведены в фотографический цех завода, и уже сейчас налаживается конвейер по выпуску фотоаппаратов.

Для углубления фотографической грамотности среди продавцов кооперации, ОДСФК, совместно с заинтересованными организациями, налаживает курсы для обучения и переквалификации продавцов.

Вот ряд мер, которые направлены на улучшение снабжения фотоматериалами ленинградских фотолюбителей.

Н. Николаев

ЧТО ПИШУТ ИЗ СЕРПУХОВА

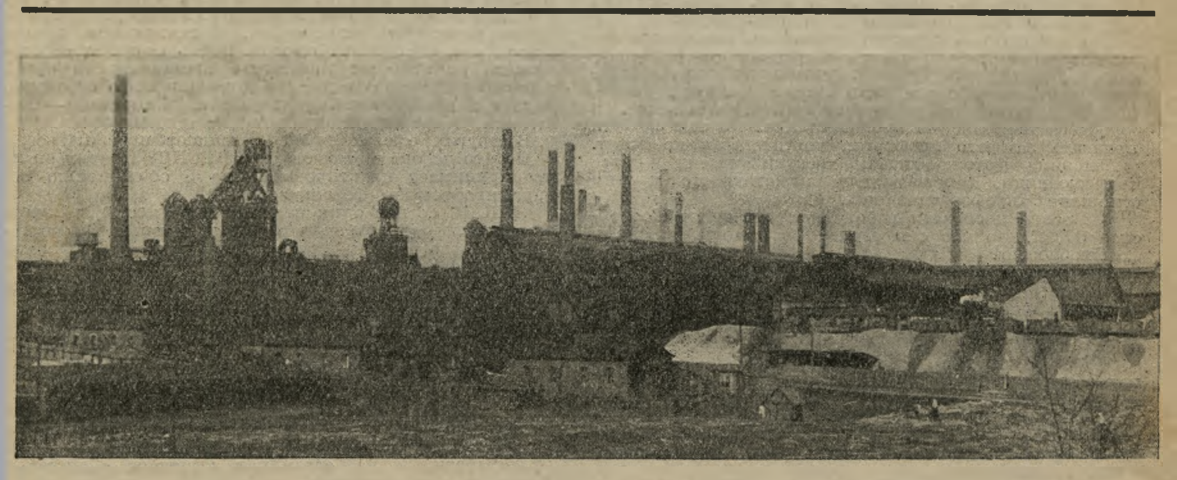
Связист фотокружка типографии Мосполиграф, тов. Чугункин (г. Серпухов), сообщает о развале работы кружка вследствие кражи фотоаппаратов.

В своей заявке кружок просил ОДСК о срочном отпуске фотоаппаратов, но до сих пор нет фотоаппаратов, нет и ответа.

Вместо помощи местных и профессиональных организаций кружок имеет предложение председателя группкома печатников — распродать последнее имущество и фотокружок распустить.

Заявление председателя группкома о роспуске фотокружка подрывает фотоработу. Подобное отношение к фотокружку является безобразным и недопустимым, в то время, когда фотография становится одним из мощных факторов культурной революции.

ТОВАРИЩИ! СООБЩАЙТЕ О РАБОТЕ ВАШИХ КРУЖКОВ,—ПИШИТЕ В ОТДЕЛ „ИЗ ПИСЕМ С МЕСТ“!



ЗАВОД — Э. Каценеленбоген (Москва)

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Тов. Кондюрину (Воткинск). Для устройства самодельного об'ектива проще всего воспользоваться очковыми стеклами, их можно выписать через оптический магазин Мосторга (Москва, Петровка,2). При заказе необходимо указать: 1) точно диаметр в миллиметрах, имея в виду, что больше 45-мм диаметра очковых стекол не бывает, и 2) число диоптрий. Под диоптрией в оптике подразумевают следующее: если оптическое стекло имеет фокусное расстояние в 1 м, то это будет стекло в одну диоптрию. Стекло с фокусным расстоянием в 50 см, т.-е. 100/2 см, называется стеклом в 2 диоптрии и т. д. То есть, чтобы выразить фокусное расстояние в диоптриях, необходимо число 100 разделить на число сантиметров желаемого фокусного расстояния. Например, хотим иметь стекло в 20 см фокусного расстояния: 100:20 = 5,—следовательно это будет стекло в 5 диоптрий. При заказе необходимо перед числом диоптрий ставить знак + (плюс).

Наиболее подходящим для размера 6×9 будет стекло с фокусным расстоянием в 12 см, т. е. в + 8 диоптрий.

Тов. В. Якубовскому (Одесса). С'емка на ортохроматических пластинках ничем не отличается от с'емки на обыкновенных. Следует только принять во внимание удлинение экспозиции, вызываемое поглощением части наиболее актиничных лучей. Экспозиция обязательно должна быть вполне достаточной, недодержки недопустимы, с одной стороны, потому, что лишь при достаточной выдержке обеспечивается правильная градация негатива и правильная цветопередача, с другой, вследствие склонности к жесткости. Обращение с ортохроматическими пластинками в темной лаборатории требует, чтобы свет фонаря содержал только красные лучи; незначительная примесь желтых вызывает вуаль. Заряжать кассеты следует в полной темноте или в тени фонаря, проявление вести в прикрытой кювете; без надобности пластинку рассматривать у фонаря не следует, по крайней мере в течение первых минут от начала проявления. Закреплять лучше всего в кислом фиксаже, в котором исчезает розоватая окраска, вызванная очувствляющим красителем.

Тов. К. Рубакову (Рыбинск). Не выбрасывайте ненужных негативов, их можно утилизировать хотя бы следующим путем: отберите негативы с хорошо сохранившейся эмульсией. Посмотрите, чтобы эмульсия не была поцарапана или сорвана. Сполоснув в воде, или просто обтерев от пыли сухой тряпкой, уложите пластинки в ванну и приготовьте раствор по следующему рецепту:

10% раствора гипосульфита . . . . 100 *куб. см.*
10% раствора красной кровяной соли 50 *куб. см.*

В этой ванне нужно продержать негативы до тех пор, пока изображение совершенно не исчезнет и на стекле не останется совсем прозрачная эмульсия. После этого пластинки очувствляются 15%-ным раствором лимонно-кислого железа с аммиаком, в котором выдерживаются в продолжении 5—10 минут. Из очувствительного раствора пластинки переносятся в чистую воду для промывки. Сушатся в темноте.

Печатание на этих пластинках производится на дневном свету—желательно на солнце. После печати следует фиксирование в 5%-ном растворе гипосульфита до исчезновения желтой окраски,—затем промывка и сушка.

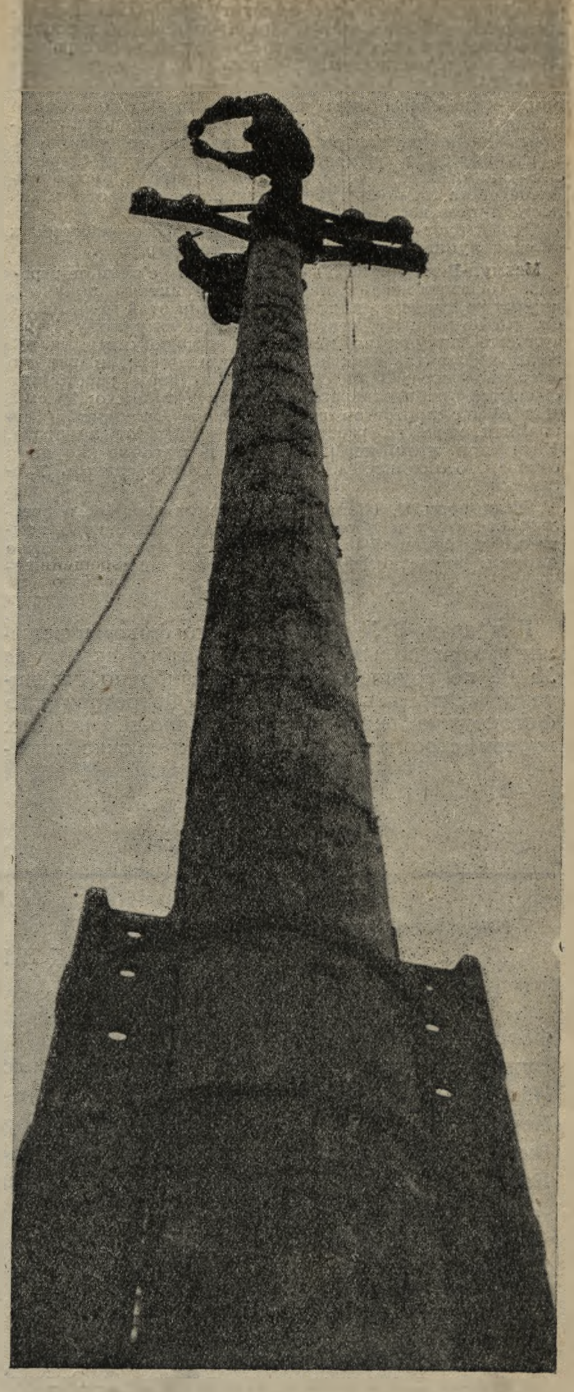
Печатание на пластинках, приготовленных таким образом, дает диапозитивы в голубых тонах. Для получения красных тонов, прежде чем опускать пластинку в фиксаж, надо положить ее в ½% раствор ляписа, а затем в 5% раствор гипосульфита.

Тов. Ворожейкину (Москва). **Лак для кювет.** Для обновления кювет из папье-маше, а также покрывания водонепроницаемым слоем самодельных кювет из картона пригодны следующие лаки, которые можно получить в москательных лавках: 1) асфальтовый лак, 2) черный печной лак, 3) лак черный для железа.

Асфальтовый лак можно приготовить самому по следующим рецептам:

I. Асфальта. . . . . 500 *г*
Масла льняного. . . . . 250 *г*

Тщательно перемешивают и варят до полного растворения асфальта. К охлажденному раствору прибавляют 250 куб. см скипидара.



РЕМОНТ ЭЛЕКТРОСЕТИ — Т. Бунимович

II. Асфальт . . . . 100 *г*
Копал . . . . 50 *г*
Олифа льняная . . . . . . 50 *г*
Льняного масла . . . . . . 50 *г*
Скипидара . . . . 200 *г*

Асфальт и копал растапливают с олифой и маслом и дают немного остыть и разбавляют скипидаром.

Покрывать необходимо очень тонким слоем, дать высохнуть и повторить покрытие еще 2—3 раза.

Дроздову А. (Москва) — Перевод отверстия диафрагмы Ф/4,5 на Ф/9 соответствует удлинению продолжительности экспозиции в 4 раза; двойное растяжение меха камеры точно так же требует удлинения продолжительности экспозиции в 4 раза.

Лычеву В. (Н.-Новгород).—Слишком короткая экспозиция-недодержка одна из самых частых, постоянно повторяемых ошибок. При определении продолжительности экспозиции надо учитывать не яркость света, а глубину (густоту) теней. Каждая пластинка «переносит» значительное количество света; «правильное» действие света на пластинку сказывается только при его достаточном количестве.

Существует старое правило: при фотографических с'емках лучше передержать, чем недодержать.

Мехмуд-Бек Л. (Баку) — Производя с'емки портретов, фотолюбитель нередко стремится получить «крупную голову», и для достижения этой цели очень близко подходит с камерой к снимаемому лицу. В результате получается искажение перспективы частей головы, находящихся на переднем плане, в первую очередь — носа. При обычном фокусном расстоянии об'ектива любительского аппарата (от 10 до 15 см), при с'емке портретов голова должна находиться по крайней мере на расстоянии 2 метров от аппарата. Если при этом не получится достаточно крупная голова, то позднее с негатива можно сделать увеличение.

Филиппову К. (Ленинград) — Снимая людей в светлых костюмах и в особенности на солнце, надо помнить что большой ошибкой является проявлять такие снимки (пластинки) быстро-действующим концентрированным проявителем; светлый костюм превращается на позитиве в белое пятно.

Снимки лиц, групп в светлых костюмах (пластинки) должны быть проявлены сильно разбавленным медленно-действующим проявителем.

Романовскому В. (Севастополь) — Нельзя безнаказанно таскать фотографическую камеру в неприкрытом, незащищенном виде, во время ветра, при непогоде, на солнце. В особенности неразумно ходить с готовой для с'емки (но незащищенной) камерой на пляже, по песчаной почве. Легкий скрип в механизме камеры скоро показывает фотолюбителю, что ветром занесло в камеру песок. Держание на солнце недостаточно хорошо закрывающихся кассет влечет за собой появление на негативе (обычно с углов) черных «комет».

Ишляеву В. (Тула) — Фиксаж—относительно самое дешевое вещество при занятии фотографией. Однако большей частью именно в отношении его и экономят. При проявлении пластинок фотограф замечает, когда действие проявителя начинает ослабевать; при фиксировании он этого не замечает. Результат обнаруживается позднее. Надо помнить, что если в 100 куб. см фиксажа отфиксировано 5 пластинок размера 9×12 см, то тем самым фиксаж отслужил свою службу.

Мышкину Ю. (Благовещенок на Амуре) — Фотолюбители, применяя фармеровский ослабитель, нередко с ужасом замечают, что на негативе, в тенях, исчезает рисунок изображения. Фармеровский ослабитель очень хорош, однако пользоваться им надо с большой осторожностью и только в случае необходимости (см. «Совфото» № 15 за 1929 г.).

Поправки. В № 8 «Советского фото» в решении жюри большого октябрьского конкурса № 12, по группе фотогазет, ошибочно напечатано: «Отметить фотогазету «Фотостроитель» фотокружка ленинградских научно-технических курсов строителей» **Надо:** фотокружка инж.-строит. факультета Ленинградского Политехнического Института.

В № 12 «Совфото» на стр. 381 ошибочно напечатано: список вербовщиков, премируемых Альманахом за 1930 год; **надо — за 1929 год.**

СОДЕРЖАНИЕ:

В номере восемь меццо-тинто. На обложке фото Фридлянда — **«Фигура рабочего у Московского Парка культуры и отдыха».** Монтаж О. Дейнека.

Редактор *С. ЕВГЕНОВ* Издатель — **Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК"**

Главлит № А — 67.859. СтАт Б 5—176×250 мм. 2 п. л. З. Т. 1.770. Тираж 27.500.

Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции" Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипповский пер., 13.

30 коп.